

الجذادة رقم

مكون : التراكيب

الوحدة 1

المستوى: 5

المرجع: مرشدي
في اللغة العربية

الأسبوع 4 الحصة 2

كان وأخواتها

الموضوع

الأهداف: يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على: - التعرف على كان وأخواتها - إدراك التغيرات التي تدخلها على الجملة الاسمية - إدراك التغيرات التي تدخلها على الجملة الاسمية. - تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة - استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.

الوسائل : كتاب التلميذ - امثلة- سيورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة 28 : من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
أهياً للحصة	<p>*يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة التركيبية المدروسة، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على " كان وأخواتها " عليهم، ويطلب منهم ذكر معناها وتحديد وظيفتها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ (ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها.</p>																
التطبيق	<p>1 - ينجز الأستاذ (ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة. ويمكن الاستئناس بطريقة " :التعلم عن طريق لعب الأدوار" ، مثلا:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>*2- يعرض الأستاذ (ة) الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، كان وأخواتها:</p> <p>يقوم المتعلمات والمتعلمون بأداء الأدوار التي اختاروها، فيأتي المتعلم (ة) المتقصد لشخص الجملة الاسمية بجملة من مبتدأ وخبر مفرد، ويقوم المتعلم المتقصد لأحد أخوات كان بالتعريف بنفسه وبوظيفته، ثم يدخل على الجملة المختارة ويبين ما طرأ عليها من تغيير، وهكذا...</p> <p>بقية المتعلمات والمتعلمين يقومون بالملاحظة.</p> <p>*3- يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم (ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة مثل:</p> <p>① أستخرج من الجمل والفقرات التالية أخوات كان واسمها وخبرها وأضعها في الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الناسخ</th> <th>اسمه</th> <th>خبره</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صَارَ الْجَوُّ رِيَاحَهُ شَدِيدَةً</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مَا فَتَى الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي السَّاحَةِ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ظَلَّ الْحَارِسُ فِي الْمَدْرَسَةِ.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجمل	الناسخ	اسمه	خبره	صَارَ الْجَوُّ رِيَاحَهُ شَدِيدَةً				مَا فَتَى الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي السَّاحَةِ				ظَلَّ الْحَارِسُ فِي الْمَدْرَسَةِ.			
الجمل	الناسخ	اسمه	خبره														
صَارَ الْجَوُّ رِيَاحَهُ شَدِيدَةً																	
مَا فَتَى الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي السَّاحَةِ																	
ظَلَّ الْحَارِسُ فِي الْمَدْرَسَةِ.																	

② أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية مع الشكل

- ماء البحر(مالح).
-الجمهور في الملعب
-المتهم يدافع عن نفسه.

③ أعرب ما يلي: ظَلَّ الْفَلَّاحُ عَمَلُهُ شَرِيفًا

*يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون " **كان وأخواتها** " بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية شفهيًا وكتابيًا

التقويم

يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:
تعرف النواسخ الفعلية " **كان وأخواتها** " وأدرك معناها وتأثيرها على المبتدأ والخبر. وميزها داخل-
النصوص المقررة والمسموعة .
استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية.

الأهداف: :: يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على : - التعرف على الفعل الصحيح والمعتل - تمييز كل منهما داخل النصوص المقررة والمسموعة . - استعمالهما في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال. **الوسائل :** كتاب التلميذ - امثلة- سيورة - صور- وثائق مصورة. **صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة 27 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																		
أهياً للحصة	<p>*يستدرج الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة الصرفية المدروسة، بأسئلة تقويمية تهدف إلى استذكار معارفهم في الحصة الماضية من قبيل :</p> <p>1- ما هو الفعل الصحيح؟ وما أنواعه؟ 2- ما هو الفعل المعتل؟ زمت أنواعه؟ 3- بتوزيع بطاقات تحتوي على أفعال صحيحة متنوعة وأخرى معتلة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها؛ *يعزز المتعلمات والمتعلمون ما توصلوا إليه بأمثلة من محفوظهم من الأفعال.</p>																		
التثبيت والتطبيق	<p>*ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبتا للقاعدة المستخلصة، باعتداد التشخيص مثلا، حيث يتقصد بعض المتعلمات والمتعلمين دور الأفعال الصحيحة، ومجموعة دور الأفعال المعتلة، ويسأل بعضهم بعضا ويتبادلون الأدوار مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛ *يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم (ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة مثل :</p> <p>1- أصنف الأفعال الصحيحة التالية حسب ما هو مطلوب في الجدول:</p> <p>مَلَأَ - نَصَرَ زَأَرَ - دَقَّ - نَطَّقَ - مَلَّ</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل السالم</th> <th>الفعل المضعف</th> <th>الفعل المهموز</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2- أُمَيِّرْ نوع الأفعال المعتلة التالية حسب الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>وَشَى</th> <th>عَزَا</th> <th>طَافَ</th> <th>وَهَبَ</th> <th>هَوَى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>• يطالب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتركيب جمل تتضمن أفعالا صحيحة ومعتلة • ركب جملة تبتدئ بفعل مثال: - ركب جملة تبتدئ سالم مثال: • ركب جملة تبتدئ بفعل ناقص:- ركب جملة تبتدئ بفعل مهموز:</p>	الفعل السالم	الفعل المضعف	الفعل المهموز					وَشَى	عَزَا	طَافَ	وَهَبَ	هَوَى						
الفعل السالم	الفعل المضعف	الفعل المهموز																	
	وَشَى	عَزَا	طَافَ	وَهَبَ	هَوَى														
التصحيح	<p>يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانياً وأو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر.</p>																		
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق (ت) الهدف إذا: تعرف الفعل الصحيح والمعتل وميزهما داخل النصوص المقررة والمسموعة؛- الصرفية تغيراتهما حسب مرنا استعمالا والكتابي الشفهي تواصله أثناء استعمالهما</p>																		



الأهداف :- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص - التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية -- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة - تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم - يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها. يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصه الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة 32 :من الكتاب المدرسي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ما قبل الاستماع	<p>تمهيد : ينشئ الأستاذ(ة) وضعية تواصلية ينطلق منها لموضوع الدرس، كأن يحاور المتعلمات والمتعلمين عن مغاربة يعرفونهم عاشوا في المهجر، ولما عادوا كان لهم تأثير في تنمية منطقتهم؛ يوجههم بعد ذلك لتكملة العنوان بما يناسب : نقول عودة ميمونة الى : أوروبا - بلجيكا - المغرب وينطلقون منه لتوقع أحداث النص، وبناء فرضية لقراءته؛ يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
أثناء الاستماع	<p>*التسميع: يسمع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>عودة ميمونة</p> </div> <p>بغد غنية دامت ثلاثين سنة في بلاد المهجر، عاد الحاج الطيب لبيسر في قرية بضواحي بني ملال، الحاج الطيب رجل خفيف الظل في الستينيات من عمره. يلاقي أخفاده المقيمين بلجيكا أثناء عودتهم إلى المغرب بخسن أخفاوة وبروح الدعابة. كم تستهويه اللمة العائلية، وضحكات الأجداد العفوية، وهو ينزرد بغض مغمراته الطريفة ببلد الغربة. يقول الحاج الطيب في إحدى جلساته:</p> <p>- تنقلت بين بلدان أوروبا الغربية لستوات، وأسئلت راعيا للأغنام والأبقار وحتى منطفا للإسطنلات. فهذه أحميد الأصغر وكأه سمع لكته.</p> <p>واصل أجد كلامه قائلا:</p> <p>- ولما وطلت قنماي "بلجيكا" أسئلت في المزارع ومواقع البناء وحتى المصانع. وبغد ثوية وضعتي القانونية، أفتحت مطعما للطيح المغربي، وهي مقولة صغيرة أنزت علي أموالا وفيرة، بفضل عزمي ومساند زوجتي "لاله فطومة".</p> <p>إتسمت النساء الحاضرات وأسئمت الأجداد بأحاديث الجد المشوقة، فروحه المرحة تصفي على كلماته بهجة.</p> <p>يتذكر الحاج كيف زرع الخمان في مهاجرين مغاربة بقوله:</p> <p>- من الله علي برزق كريم بغد أفتتاح مقاولتي، ولاستقطاب زبناء كثر ما كان علي سوى توسيع المطعم، وألبحث عن مهاجرين مغاربة لأنقلهم معي حتى أسئمتهم على أخدمتي مثلي بإقامة مقاولات ذاتية.</p> <p>بش وجه الحاج، ثم أتم حديثه عن عودته إلى المغرب قائلا: عنت إلى المغرب وكلي أمل في أن أساهم بالتطوير. فرزت أن أفتح مقولة تمكّن شباب المنطقة من الأشتغال ومجازبة البطالة. وبما أن منطقتنا غنية بأشجار الزيتون، كانت الفكرة أن نقوم بجمع الزيتون وعصره ونصدره للخارج. كان الطلب مرتفعا على زيت الزيتون، وسرعا ما صرنا لنسجل خلية تشغل بخماس في البحث عن أجود التمار.</p> <p>أزنا عجلة الاقتصاد وساهمنا بالتعريف بمنتج مغربي على مستوى العالم.</p> <p>موقع: ارفع صوتك زينون عبد العالي - بتصرف -</p>
	<p>يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية.. بسؤال مثل: عن يتحدث النص؟ عن شخص: عبوس - بشوش - ناجح في عمله - حقق حلمه - طيب - حنون؛ بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه. من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p>

*الفهم:

- يفتح الأستاذة (ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:-
 1- استمع إلى النصّ وأملأ شفهيًا بطاقة شخصية النص:
 اسمه سنه عمله مكان دراسته.....
 2- استمع إلى النصّ وأجب بنعم أو لا:

لا	نعم	الجمـل
	×	قضى الحاج الطيب ثلاثين سنة في المهجر
	×	الحاج الطيب رجل مسن
	×	اشتغل الحاج الطيب راعيا للأغنام والأبقار
×		عاد ليستقر في المغرب بسبب فقره
	×	اشتهرت مقالة الحاج الطيب بمنتوج الزيتون

- 4- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض- الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خطاطة لعائلة كلمة " يستقر: "

يَسْتَقِرُّ	استقرار	مستقر	مستقر	استقر
-------------	---------	-------	-------	-------

- 5- يقدم الأستاذة (ة) للمتلمات ثلاث شروح للكلمات التالية يختارون منها ما يناسب معناها مما سمعوه- :

يستقر	يسكن	يرتاح	يطمنن
يسرد	يجيب	يتكلم	يجكي
واصل	ربط	تابع	خاط
استقطاب	اجتذاب	إغفال	طرد

* التحليل والاستثمار:

- * يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:
 تذكرهم الأشخاص الذين سمعوا عنهم في النص المقروء واستحضار بعض ما صدر عنهم، من قبيل:-
 . الحفيد الأصغر قهقهة وكأنه سمع نكتة؛
 . النساء الحاضرات ابتسمن؛
 . وجه الحاج بشوش.
 * يناقش المتلمات والمتعلمون الفكرة التالية، ويبدون رأيهم فيها" :قررت أن أفتح مقابلة تمكّن شباب المنطقة من الاشتغال ومحاربة البطالة."

الحصّة الثّانية :إعادة الإنتاج الشفهي(انظر الصفحة 32 :من الكتاب المدرسي)

التمهيد:

- *يمهد الأستاذة (ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصّة السابقة؛
 *يسمع الأستاذة (ة) النصّ حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة المتلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصّة السابقة.

التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:

- دعوة المتلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النصّ بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض،-،
 الضمير، إتمام القصة...، مثل :

شخص شفهيًا الموقفين الآتيين بعبارات من أسلوبك:

• الجدّ وهو يتحدّث عن عمله في أوروبا.

• الجدّ وهو يسرد بعض ما عاشه في بلجيكا.

ينتج المتلمات والمتعلمون نصا شفهيًا على منوال- :

كم تستهويه ضحكات الأحفاد العفوية، **وهو** يسرد بعض مغامراته الطريفة!

كم ، و(ضمير.....)

ما بعد الاستماع

تقويم ودعم

يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:

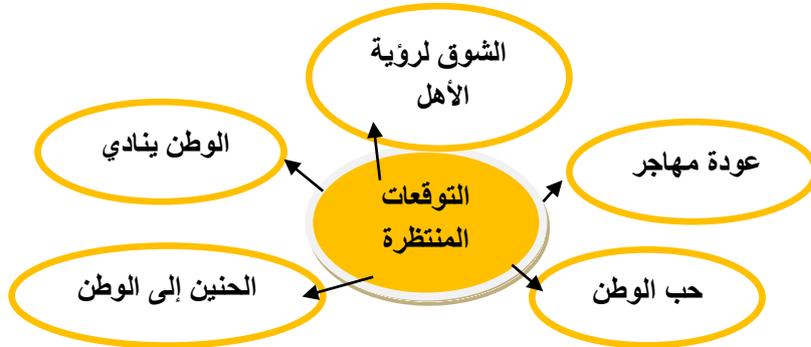
قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه-.

مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم

الأهداف: التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص.
-التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
-فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
-تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
-تذوق أساليب وتراكيب لغوية وتوظيفها؛
-حفظ بعض أبيات النص.الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

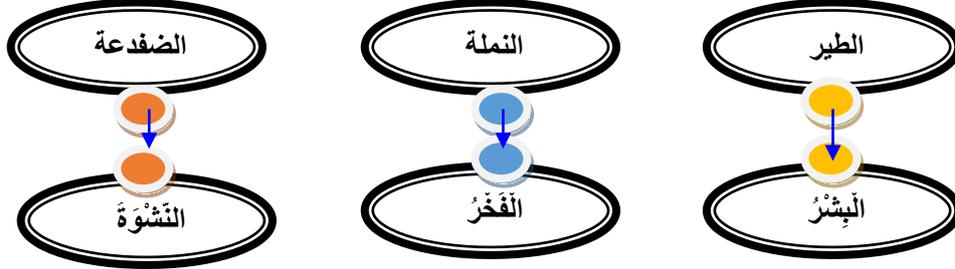
الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات 24 : و 25 و 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	*يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.
الملاحظة والتوقع	<p>ملاحظة العنوان -كتابة العنوان وقراءته " أعود إلى وطني " . * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظته والتعبير عنه في جمل مفيدة.</p> <p>ملاحظة الصورة يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة شاملة للصورة ويجيبون عن الأسئلة التالية: 1 - علام تدل خلفية الصورة؟ (ج: تدل على الكرة الأرضية) 2 - بماذا توحى إليكم الصورة؟ - (ج: على أن المغاربة أينما وجدوا على الكرة الأرضية يراودهم الحنين للعودة إلى الوطن) 3 - هل تعبر الصورة عن : رحيل؟ عودة؟ فسحة؟ *بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان والصورة :بطرح السؤال : * عما سيتحدث النص في- نظركم؟(اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات) *تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن- المضمون(ضرورة تحليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟). * التوقعات المنتظرة؟</p>
القراءة	<p>*يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛ *يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛- *يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية(إنشاد القصيدة) ؛</p>



*يعين الأستاذة (ة) بعض المتعلمين والمتلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين-
 لقراءة النص؛
 *يحفظهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عن إحساسه بلقاء وطنه بعد غيبة طويلة؛
 *تقويم قراءة المتعلمين والمتلمات ودعمها يتم بشكل مستمر .

*يستثمر الأستاذة (ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة من قبيل:
 1- الصلة بين كل كانن في النص والإحساس الذي يحسه عندما يعود إلى بيته:



2 - تعيين العناصر التي وصف بها الكاتب وطنه:

الفهم

الظلل	التلال	المراعي	السواقي	المياه	الجبال	الغابات	العشب
-------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	-------

3- البحث عن أفعال الكلمات التالية: ممدود، مناسب، محتشد:-

الكلمة	ممدود	مناسب	محتشد
أفعالها	مَدَّ	إِنْسَابَ	إِحْتَشَدَ

4- مطالبة المتعلمين والمتلمات بالبحث في النص عن العبارات أو الجمل التي تعبر عما يلي:

حب الشاعر لوطنه	جمال وطنه	ما يميز وطنه	ما يرجوه في عودته
أزداد حبا فيك يا وطني	ظل ممدود-ماء مناسب - عشب مخضر-	الخير المحتشد الذي ينساب محتالا على مهل	وددت لما ينتهي أجلي... أن لا يغيب صدك عن أذني

5- صياغة أفعال مناسبة لكل كلمة مما يلي:

الكلمة	مَمْدُودٌ	مُنْسَابٌ	مُحْتَشِدٌ
فعلها	مَدَّ	إِنْسَابَ	إِحْتَشَدَ

6- مطالبة المتعلمين والمتلمات أن يستعملوا في جمل ما يمثل التعبير التالي:

إني رأيت الخير محتشدا . / إنني.....	ينساب محتالا . / ينساب.....
-------------------------------------	-----------------------------

7 - مطالبة المتعلمين والمتلمات بشرح ما يلي: بعشبك المخضر كالأمل.

العشب الأخضر: هو بشارة بالخير والتفاؤل وشعور بالراحة النفسية والهدوء.
 الأمل هو: الرجاء والأمنية والرغبة وتعلق القلب بحصول شيء مهم مستقبلا، وقد شبه الكاتب العشب المخضر بالأمل لأنه يرغب بالراحة النفسية والهدوء عندما يحل بوطنه.

*يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:
 قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة:-
 التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛-
 إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص
 استثمار المقروء على مستوى الفهم.

التقويم والدعم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة 26 من الكتاب المدرسي)

*يمهد الأستاذة (ة) للدرس عن طريق ما يلي:
 استحضار حصيلة المتلمات والمتعلمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري " أعود إلى وطني"،-
 وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛
 إثارة انتباه المتلمات والمتعلمين إلى ما يميز الشعر عن النثر، وما يميز أوصاف الشاعر عن غيره- .

وضعية انطلاق

<p>*يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل: *ماذا يقول النص؟ * ما الذي يقترحه علينا؟ حالة شعرية! أخبارا! أفكارا! تأملات! وصفا...! *كيف يقول النص ما يقوله؟ وما آثار المعنى الممكنة لكيفيات القول؟ لغة شعرية موحية! سرد- وحكي! لغة إخبارية...! انفعال متبادل! تقمص إحساس الشاعر وعيشه! لا مبالاة! تأثير نسبي...! وسائل التمثيل: الصور الشعرية(البشر في أوصالها يسري، تلتمس بهجة القصر، المنساب متندا، المخضر- كالأمل، رأيت الخير محتشدا ينساب مختالا)... *يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف البنية الإيقاعية للنص، من خلال: الاتساق الموسيقي للعبارة وللبيت الشعري، وهو اتساق يخاطب السمع، ومن خلاله الإحساس، حيث يشي- بالانسجام، ويحفز الانفعال الموسيقي للمتلقى، مما يوحي بالمعنى الاشتياق الكبير للوطن؛ الإيقاع الذي يحققه البحر الشعري، نظام المقاطع، أنواع القوافي داخلية وخارجية، مما يحفز دلالة المعنى،- مثل نظام المقاطع:(الطير للوكر /أوصالها يسري النملة الصغرى/ضفدعة على أخرى /نشوة البشرى-..). وأنواع القوافي، الخارجية (:الراء، النون، اللام.) وهكذا... *يوظف الأستاذ (ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه</p>	<p>التحليل</p>
<p>*يناقش الأستاذ (ة) مع المتعلمات والمتعلمين حضور الوطن في قلب المهاجر من خلال قول الشاعر: "أن لا يغيب صدك عن أدني."</p>	<p>المناقشة</p>
<p>*يقوم الأستاذ (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: قدرتهم على التلطف السليم واحترام القراءة الشعرية- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة- إدراكهم لحمولة النص الإيحائية من خلال ما وظفه الشاعر من وسائل التمثيل والإيقاع- تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من قيم حب الوطن المغروسة في النفوس فطريا.</p>	<p>التقويم</p>
<p>الحصة الثالثة: الاستثمار والتذوق (انظر الصفحة 35 :من الكتاب المدرسي)</p>	
<p>*يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر التحليل مركزا على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن شوقه لوطنه وحبه الشديد له؛ *يدعوهم إلى استرجاع أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربية على الاختيار؛ *يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>*ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ (ة) لكل متعلم(ة)؛ *يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية: ما دلالة ذكر الشاعر ل :الطير، النملة، ضفدعة في النص- ما الفرق بين قول الشاعر " :أزاد حبا فيك يا وطني "وقوله " :أن لا يغيب صدك عن أدني"؟- يحولون النص الشعري إلى نص نثري " :لما تعود الطير".....؛ يستعملون في جملة ما يماثل التعبير التالي :إني رأيت الخير محتشدا *** ينساب مختالا على مهل.</p>	<p>التراكيب والأساليب</p>
<p>*يقوم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغرى بالمهام الآتية: جرد الصور الشعرية التي أعجبته من النص، وشرح معنى إحداها- تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه- *يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: (الحب – العودة – السكن – الاشتياق-..).</p>	<p>التذوق</p>
<p>*يقوم الأستاذ (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى- مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب- الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع- التوصل إلى رسالة النص وقيمتها من خلال الواقع..</p>	<p>التقويم والدعم</p>

رقم الجذاعة	مشروع الوحدة	المكون	اللغة العربية	المستوى 5
المرجع: مرشدي في اللغة العربية	الحصة 4	الوحدة 1 الأسبوع 4	أعد بطاقة عن مغربي(ة) من مغاربة العالم	الموضوع

الأهداف : يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على أن: — يعد بطاقة عن فنان(ة) من مغاربة العالم.
— يتفاعل مع مجموعته أثناء إعداد البطاقة — ينظم ما جمعه ويستثمره أثناء إنجازه للمشروع؛
— أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها — يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها في إغناء المشروع.
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة. قراءات، زيارات، استجابات.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الرابعة: العرض (انظر الصفحة 41: من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	*يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛ *يتهيأ المتعلمون والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛ *تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.
العرض	بتوجيه ومساعدة من الأستاذ (ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات ب: • عرض - المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)...، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية. • تقدم كل مجموعة بطاقة واصفة عن الشخصية التي اختارتها . • مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على: • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع. • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع. • الخطوات العملية التي اتبعت فيه. • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها. • النتائج التي تم التوصل إليها . • يعلق المشروع المنجز في سبورة القسم، أو سبورة المدرسة، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.

الجدادة رقم	مكون الإملاء	الوحدة 1	المستوى: 5
المرجع: مرشدي في اللغة العربية	الأسبوع 3+4 الحصة 1+2	همزتا الوصل والقطع	الموضوع
<p>الأهداف: يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على: تعرف كتابة همزتي الوصل والقطع- التمييز بين رسم همزتي الوصل والقطع – رسمهما رسما صحيحا أثناء كتابتها. <u>الوسائل</u>: كتاب التلميذ - امثلة- سبورة – صور- وثائق مصورة. <u>صيغ العمل</u>: عمل فردي – عمل تفاعلي في مجموعات.</p>			

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة 29 : من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل																																								
<p>*يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف التاءين المربوطة والمبسوطة والتمييز بينهما، ورسمهما رسما صحيحا، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على كلمات تختتم بتاء مربوطة وأخرى تختتم بتاء مبسوطة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنهما في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار</p>	<p>أتهيا للحصة</p>																																								
<p style="text-align: center;">نص الانطلاق</p> <p>أدرك ياسين أن مستقبله رهين بنتائج الدراسة، فانسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب، فعمل بجد واجتهاد إلى أن أحرز على نتائج علمية عالية</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق مع التركيز على إهمال النطق بهمزة الوصل؛ وتحقيقه عند النطق بهمزة القطع، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته محاكين قراءته، فيهملون النطق بهمزة الوصل ويحققونه عند النطق بهمزة القطع. *يدعوهم إلى استخراج الجمل المتضمنة للهمزة التي تحقق النطق بها والتي لم يتحقق، ويصنفونها في جدول من عمودين؛ مع كتابة كل من الهمزتين بلون مغاير على غرار ما يلي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة</td> <td style="width: 50%;">الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة</td> </tr> <tr> <td>أدرك ياسين أن مستقبله</td> <td>رهين بنتائج الدراسة</td> </tr> <tr> <td>إلى أن أحرز</td> <td>فانسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فعمل بجد واجتهاد</td> </tr> </table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الهمزة بأبصارهم *يتتبعون موقع كل من الهمزتين:</p> <p>همزة الوصل تظهر في النطق سواء بدأنا بها الحديث أو اصلنا بها كلاما قبلها- . همزة الوصل همزة زائدة تقع في أول الكلمة فقط تثبت عند البدء وتسقط عند الوصل- . *تتبع مع زملائك مواقع همزة الوصل والقطع من خلال الجدول في كتابك المدرسي . 1 - أميز همزة الوصل في ما يأتي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>الأفعال</th> <th>الماضي</th> <th>الأمر</th> <th>المصدر</th> <th>بعض الأسماء</th> </tr> <tr> <td>الخماسية</td> <td>انسجم</td> <td>انسجم</td> <td>الانسجام</td> <td>ابن- ابنة</td> </tr> <tr> <td>السداسية</td> <td>استقبل</td> <td>استقبل</td> <td>الاستقبال</td> <td>امرؤ- امرأة</td> </tr> <tr> <td>أمر الفعل الثلاثي</td> <td>فهم</td> <td>افهم</td> <td>الفهم</td> <td>اسم</td> </tr> </table> <p>2- أميز همزة القطع في ما يأتي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>الأفعال</th> <th>الماضي</th> <th>الأمر</th> <th>المصدر</th> </tr> <tr> <td>الثلاثي</td> <td>أخذ</td> <td>—</td> <td>أخذ</td> </tr> <tr> <td>الرباعي</td> <td>أدرك</td> <td>أدرك</td> <td>الإدراك</td> </tr> </table>	الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة	أدرك ياسين أن مستقبله	رهين بنتائج الدراسة	إلى أن أحرز	فانسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب		فعمل بجد واجتهاد	الأفعال	الماضي	الأمر	المصدر	بعض الأسماء	الخماسية	انسجم	انسجم	الانسجام	ابن- ابنة	السداسية	استقبل	استقبل	الاستقبال	امرؤ- امرأة	أمر الفعل الثلاثي	فهم	افهم	الفهم	اسم	الأفعال	الماضي	الأمر	المصدر	الثلاثي	أخذ	—	أخذ	الرباعي	أدرك	أدرك	الإدراك	<p>أقرأ وألاحظ</p>
الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة																																								
أدرك ياسين أن مستقبله	رهين بنتائج الدراسة																																								
إلى أن أحرز	فانسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب																																								
	فعمل بجد واجتهاد																																								
الأفعال	الماضي	الأمر	المصدر	بعض الأسماء																																					
الخماسية	انسجم	انسجم	الانسجام	ابن- ابنة																																					
السداسية	استقبل	استقبل	الاستقبال	امرؤ- امرأة																																					
أمر الفعل الثلاثي	فهم	افهم	الفهم	اسم																																					
الأفعال	الماضي	الأمر	المصدر																																						
الثلاثي	أخذ	—	أخذ																																						
الرباعي	أدرك	أدرك	الإدراك																																						
<p>* انطلاقا من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى</p>	<p>أستنتج</p>																																								

<p>استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛ *يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة مثل :</p> <p>همزة الوصل (ا - أ) هي التي تكون في أول الكلمة، ننطق بها في أول الكلام ولا ننطق بها في وسطه .</p> <p>تكتب همزة القطع (أ - أُ - إ) وتقرأ في أول الكلمة ،وفي وسطها، وفي آخرها، ولا تسقط في وسط الكلام</p>	
<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق فرديا في صفحة الدرس شفويا وعلى الألواح أو على الدفاتر. ويمكن للأستاذ (ة) أن يختار تمارين أخرى يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</p>	<p>أطبق</p>
<p>يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانياً وأو جماعياً و/أو فردياً.</p>	<p>أصحح</p>

<p>الحصة الثانية: التطبيق عليها) انظر الصفحة 29 : من الكتاب المدرسي)</p>	
<p>*يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>1 كيف نفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟- (ج: همزة الوصل هي التي تكون في أول الكلمة . وهمزة القطع تكون في أول الكلمة ،وفي وسطها، وفي آخرها.</p> <p>2 - متى يحقق النطق بهمزة الوصل والقطع؟ (ج: همزة الوصل ، هي التي ننطق بها في أول الكلام ولا ننطق بها في وسطه . وهمزة القطع تنطق في أول الكلمة ووسطها، وفي آخرها.</p>	<p>أتهياً للحصة</p>
<p>*تدبر حصة تثبيت همزتي الوصل والقطع ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>*يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم (ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛ *يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم همزتي الوصل والقطع بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الهمزة حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛</p> <p>*يملي الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص للأديب السوداني الطيب صالح-</p>	<p>التطبيق</p>
<p>عدت إلى أهلي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا، تعلمت الكثير، عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة، سبعة أعوام وأنا أحلم بهم، ولما جنتهم كانت لحظة عجيبة، فرحوا بي، وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجاً يذوب في داخلي، أو كأنني مقرر طلعت عليه الشمس. ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زماناً في بلاد تموت من البرد حينئذها</p> <p>*بعد إملاء النص يكتب على السبورة ليصحح المتعلمات و المتعلمون أخطاءهم</p>	
<p>يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانياً وأو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق (ت) الهدف إذا: أدرك الحالات التي تكون فيها الهمزة موصولة أو مقطوعة؛- رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ</p>	<p>التقويم</p>