

المستوى 5

اللغة العربية

المكون

القراءة السمعية

رقم الجذادة

الموضوع

نتعلم من الإوز

الوحدة 2
الأسبوع 4+3

الحصة 2+1

المرجع: مرشدي
في اللغة العربية

الأهداف :- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص - التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية -- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة - تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط بين سرب الإوز والتعاون وتطبيقها في الواقع - يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها- يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة 68 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			
ما قبل الاستماع	<p>تمهيد: ينشئ الأستاذ(ة) وضعية تواصلية ينطلق منها لموضوع الدرس، كأن يحاور المتعلمات والمتعلمين عن تعاون الحيوانات والحشرات، ثم ي طرح موضوع هجرة الطيور، والأماكن التي تهجر إليها، وطريقة طيرانها لتكون مدخلا لدرس نتعلم من الإوز،</p>			
الملاحظة والتوقع	<p>- يستدرج الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية ويطلبهم بذكر ووصف شكل سرب الإوز في كل صورة من الصور الثلاث حيث تظهر على شكل V</p> <p>- قراءة العنوان: " نتعلم من الإوز ". ودعوة المتعلمات و المتعلمين لإكمال العنوان شفهيًا بنا يناسب نتعلم من الإوز:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الطيوان</td> <td>التعاون</td> <td>الأخوة</td> </tr> </table> <p>*مطالبتهم بكتابة توقعاتهم . يناقش الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في توقعاتهم، ويختارون المناسب منها لبناء فرضية القراءة . - يكتب الأستاذ النص السمعي: " نتعلم من الإوز "</p>	الطيوان	التعاون	الأخوة
الطيوان	التعاون	الأخوة		
أثناء الاستماع	<p>*التسميع: يسمّع الأستاذ (ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات- والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع:</p> <p>النص: نتعلم من الإوز عندما تشاهد أسراب الطيور المهاجرة باتجاه أماكن أكثر دفئًا لتمضية فصل الشتاء ، ربما تتساءل لماذا تطير على شكل حرف V ؟ الطيران على شكل حرف V يزيد السرب من قوة طيرانه فيما لو طارت كل إوزة وحدها منعزلة، بهذا الشكل من طيران سرب الإوز نتعلم نحن الأطفال، أننا حينما نتعاون تكون إنجازاتنا أهم وأكبر، فالعمل كفريق يوصلنا إلى أهدافنا بصورة أسرع وأسهل. حين تغادر إوزة السرب ستشعر بمقاومة الهواء وصعوبة الطيران وهي وحيدة، لذلك تعود بسرعة إلى السرب حتى تستفيد الطاقة الجماعية التي يقدمها. وبهذا نتعلم أن الانسجام والاتفاق على الاتجاه نفسه، يجعل الجهود المبذولة قليلة والوصول إلى الأهداف يسيرًا.</p> <p>كلما تعب قائد السرب من الإوز، تراجع عن مركز القيادة وسمح لغيره أن يقود السرب. ألا يعلمنا هذا الفعل بأن الإوز لا يُفَرَّقُ بين ذكر وأنثى أو قوي أو ضعيف في قيادة السرب ؟ فالاختيار للأقدر مِنَّا لا بنوعه حين تعب. اترك موقعك لمن هو أقدر منك. وإذا واجهت مشكلة وتعذر عليك حلها، وَاكْلٌ</p>			

غيرك القادر على حلها. إن تبادل مسألة التسيير أمر إيجابي وناجح.
عندما يطير الإوز في السرب فإنه يصدر أصواتا لتشجيع الطيور الموجودة في المقدمة، حتى تحتفظ بدرجة السرعة نفسها. وبهذا **نتعلم** يا أطفال أن التشجيع يحفز النفوس ويؤدي إلى تحقيق أفضل النتائج،
الشجاعة والتشجيع يؤثران على درجة التقدم .
عندما تمرض عندما تمرض إوزة أو تصاب بالعياء وتضطر إلى مغادرة السرب تتبعها إوزات أخريات حتى تساعدوا وتحميها، وتبقى معها إلى أن تموت أو تواصل رحلتها لتلحق بالسرب أو تُكوّنُ سرِّبا آخر على شكل حرف V.
وبهذا السلوك الفاضل **نتعلم** أننا إذا استطعنا العمل بروح الفريق مهما كانت الاختلافات ، فإننا سنتغلب على الصعاب ونحقق أعظم الإنجازات . لنبقى معا مجتمعين في أوقات الشدة والتحديات الوعرة.

*يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص وذكر دلالة حركة سرب الإوز فيما يلي:

القيام بالواجب	الاتفاق والانسجام	المساواة	تبادل الأدوار	التشجيع
----------------	-------------------	----------	---------------	---------

*بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.
*الفهم:

يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل- :
○ أفحص ما فهمته من العنوان بتحديد الجواب المناسب مما يأتي: نتعلم من الإوز:

نشج بعضنا	نعمل فرادى	نعمل متحدين	نعمل في شكل فريق
-----------	------------	-------------	------------------

- 1 إلى أين تهاجر أسراب الطيور؟ (ج: باتجاه أماكن أكثر دفنا لتمضية فصل الشتاء)
- 2 لماذا تطير على شكل حرف V ؟ (ج: الطيران على شكل حرف V يزيد السرب من قوة طيرانه)
- 3 ماذا نتعلم نحن الأطفال من سرب الإوز؟ (ج : نتعلم أننا حينما نتعاون تكون إنجازاتنا أهم وأكبر)
- 4 ماذا يحدث إذا غادرت إوزة السرب؟(ج: ستشعر بمقاومة الهواء وصعوبة الطيران وهي وحيدة)
- 5 ماذا يحدث إذا تعب قائد السرب من الإوز؟ (ج: تراجع عن مركز القيادة وسمح لغيره أن يقود السرب)
- 6 لماذا عندما يطير الإوز في السرب يصدر أصواتا ؟ (ج: لتشجيع الطيور الموجودة في المقدمة، حتى تحتفظ بدرجة السرعة نفسها.)
- 7ماذا يحدث عندما تمرض أو تصاب إوزة بالعياء؟ (ج: تضطر إلى مغادرة السرب وتتبعها إوزات أخريات حتى تساعدوا وتحميها، وتبقى معها إلى أن تموت أو تواصل رحلتها لتلحق بالسرب أو تُكوّنُ سرِّبا آخر على شكل حرف V.

*التحليل والاستثمار:

* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:

○ ماذا نتعلم من سرب الإوز؟

*الجواب: نتعلم نحن الأطفال، أننا حينما نتعاون تكون إنجازاتنا أهم وأكبر- نتعلم أن الانسجام والاتفاق على الاتجاه نفسه، يجعل الجهود المبذولة قليلة والوصول إلى الأهداف يسيرا.- نتعلم أن التشجيع يحفز النفوس ويؤدي إلى تحقيق أفضل. - نتعلم أننا إذا استطعنا العمل بروح الفريق مهما كانت الاختلافات ، فإننا سنتغلب على الصعاب ونحقق أعظم الإنجازات.
*تسجل هذه المعلومات على السبورة وتناقش بمعونة المتعلمات والمتعلمين.

الحصة الثانية :إعادة الإنتاج الشفهي(انظر الصفحة 68 من الكتاب المدرسي)

التمهيد:

*يمهد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛
*يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوما بالإنصات الجيد، ومتابعة

ما بعد الاستماع

المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.

التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:

*1 - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى حكاية مقطع من النص شفهيًا:
2 - يحفز الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى تحويل نصائح النص إلى خطبة تلقى شفهيًا لنصح زملائهم وزميلاتهم بما يلي:

- القيام بالواجب - الاتفاق والانسجام - المساواة - تبادل الأدوار - التشجيع.
3 - يمكن للأستاذ (ة) طرح فكرة للنقاش من قبيل : ما فائدة التعاون في الحياة؟

4 - يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات ما يلي:

- اختزال النص في بضعة جمل
- تلخيص النص في ثلاثة أسطر.

يقوم الأستاذ(ة) (مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:
قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه.-
مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم.

تقويم ودعم

الأهداف: التدريب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص.
-التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
-فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
-تحليل النص وإدراك الصفات التي يجب أن يتحلى بها الإنسان ليكون رحيمًا.
-تذوق أساليب وتراكيب لغوية وتوظيفها؛
-حفظ بعض أبيات النص.
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحتين 70-71 من الكتاب المدرسي)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

*يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طريق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي. مع طرح أسئلة تمهيدية مثل:
*كيف يجب أن تكون العلاقات بين الناس؟ (الجواب المتوقع: يسودها التعاون والرحمة والشفقة، والصدق والأمانة...)
*ماذا تعني الرحمة بالعباد؟ (الرحمة خُلِقَ حميد تعني الرأفة والرفق واللين في التعامل مع الكائنات التي يعيش معها الإنسان سواء كانت بشراً أم حيوانات، وقد حُضت الرسالات السماوية قاطبة على التعامل والاتصاف بهذا الخلق الجميل لما له من آثار إيجابية على الفرد والمجتمع ككل).
سنتعرف في هذا النص على صفات الرحمة .

التهيئة للقراءة

الملاحظة والتوقع

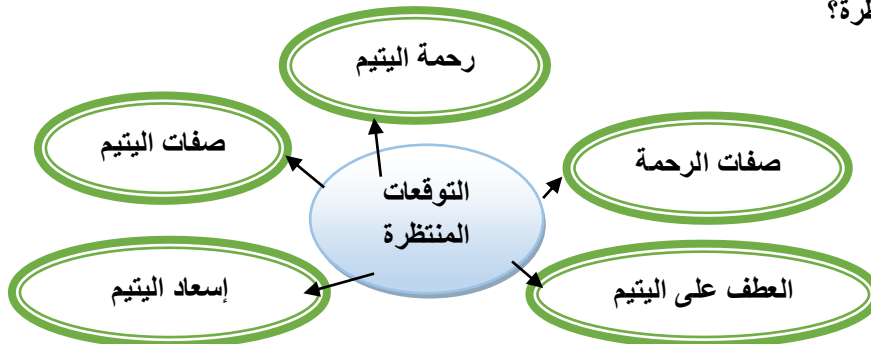
ملاحظة العنوان

-كتابة العنوان وقراءته " كن رحيمًا"
* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظته والتعبير عنه في جمل مفيدة.

ملاحظة الصورة

يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة شاملة للصورة ويجيبون عن الأسئلة التالية:
1 - بماذا توحى إليكم الصورة ؟-
2. كيف تبدو الفتاة في الصورة؟ سعيدة- حزينة

*بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة: بطرح السؤال :
* عما سيتحدث النص في- نظركم؟(اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات)
*تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن- المضمون (ضرورة تعليل توقعاتهم، لماذا ظنوا ذلك؟).
* التوقعات المنتظرة؟



القراءة

* يقرأ الأستاذ (ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛
 * يقرأ الأستاذ (ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛-
 * يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة) ؛
 * يعين الأستاذ (ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين-
 لقراءة النص؛
 * تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر .

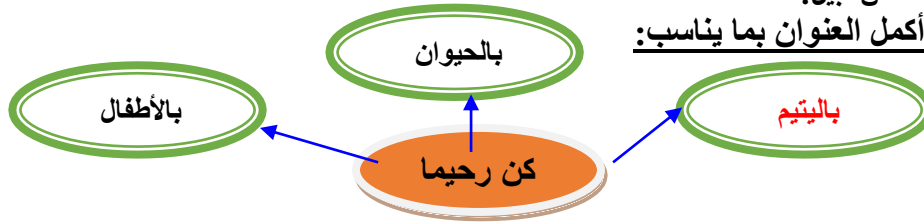
* أثناء القراءة يذلل الأستاذ (ة) بعض الكلمات الصعبة على الشكل التالي.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
المجروح	المكلوم	محسنا	برا
قوي وشديد	حميم	استقامة وصواب	سداد
امنح	هب	بقية الليل وأول طلوع الفجر	غيش

الفهم

* يستثمر الأستاذ (ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم (ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة من قبيل:

1- أكمل العنوان بما يناسب:



2 - أعدد في ما يأتي الصفة التي لم يذكرها الشاعر في النص:

العدل	الثقة	الأمل	الحكمة	الرحمة	الكرم
-------	-------	-------	--------	--------	-------

3- أعيّن في النص الأبيات التي تدل على ما يلي:

البيت الأول	البر بالناس
البيت الثاني	الرأي الصحيح
البيت الثالث	الأمل في الحياة
البيت الرابع	نصرة المظلوم

4- أعيّن في النص العبارات التي تدل على حسن التعامل مع اليتيم وأستعين بما يلي:

دالاتها على حسن التعامل مع اليتيم	الصفة
البيت الخامس	الصدقة
البيت السادس	العطف
البيت السابع	الحنان

التقويم والدعم

* يقوم الأستاذ (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على: قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛-
 التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛-
 إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص
 استثمار المقروء على مستوى الفهم.

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة :70 من الكتاب المدرسي)

وضعية انطلاق	<p>*يمهد الأستاذة (ة) للدرس عن طريق ما يلي: استحضار حصيلة المتعلمات والمتعلمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري " كن رحيمًا"، وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛ إثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما يميز الشعر عن النثر، وما يميز أوصاف الشاعر عن غيره .</p>
قراءة النص	<p>*ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذة (ة) لكل متعلم(ة)؛ *يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>
التحليل	<p>*يستدرج الأستاذة (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل: * عن ماذا يتحدث النص؟ * ماهي الصفات التي ذكرها الكاتب في البيت الأول؟ * ماهي الصفات التي ذكرها الكاتب في البيت الثاني؟ * ماهي الصفات التي ذكرها الكاتب في البيت الثالث؟ * بأي وسيلة يتحقق نصر المظلومين؟ * ما هي الأوامر التي يوجهها الكاتب لرحمة اليتيم؟ يدعو الأستاذة (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تحليل دور الرحمة في جعل اليتيم يعيش بكرامة.</p>
المناقشة	<p>* يناقش الأستاذة (ة) مع المتعلمات والمتعلمين قول الشاعر: ○ لولا الحنان لما رأيت سعادة ... لولا السماء لما رأيت نجوما.</p>
التقويم	<p>*يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: قدرتهم على التلطف السليم واحترام القراءة الشعرية؛- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة؛- إدراكهم لحمولة النص الإيحائية من خلال ما وظفه الشاعر من وسائل التمثيل والإيقاع- تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من صفات الرحمة ودورها في إسعاد المظلومين واليتامى والفقراء.</p>
الحصة الثالثة: الاستثمار والتذوق (انظر الصفحة 70 من الكتاب المدرسي)	
وضعية انطلاق	<p>*يساعد الأستاذة (ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر التحليل مركزا على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن صفات التعامل مع اليتيم. *يدعوهم إلى اختيار أبيات شعرية أعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربوية على الاختيار؛ *يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛</p>
قراءة النص	<p>*ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذة (ة) لكل متعلم(ة)؛ *يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>
التركيب والأساليب	<p>يساعد الأستاذة (ة) المتعلمات والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية: ما دلالة ذكر الشاعر ل : أسمى صفاتك أربع مرات في بداية القصيدة؟ *لماذا يأمر الشاعر بالنظر لوجه اليتيم؟ يحولون النص الشعري إلى نص نثري مبتدئين بما يلي: يجب على الإنسان أن يتصف ب..... يستعملون في جملة ما يماثل التعبير التالي : لرحمة الفقراء هب وافتح لهم..... لولا.....</p>
التذوق	<p>*ينتظم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغرى ويجيبون على مايلي: 1 - ماذا قصد الشاعر حين قال: - تحلق عاليا بجناح عدلك ؟ كز الحنان ؟ 2 . أستعمل في جملة ما يماثل التعبير التالي: لا تكن إلا صديقا لليتيم - لولا الحنان لما رأيت سعادة. 3 - تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه؛- *يساعد الأستاذة (ة) المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: ()</p>
التقويم والدعم	<p>*يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى.- مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛- الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع.</p>

الأهداف :- من المتوقع ان يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:
* ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه.
* قراءة النص قراءة معبرة وسليمة – فهم النص وتحليله .
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة – صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي – عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثالثة : الجزء الرابع من " كان لهيلين عبارة....إلى آخر النص"

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا يتم فيها التركيز مضمون الفقرة الثالثة من قبيل:</p> <p>● ماذا حققت هيلين بعد أربع سنوات من الدراسة ؟ (اجتازت الاختبار النهائي في اللغات اليونانية واللاتينية والألمانية وفي الجبر والهندسة.)</p> <p>● متى تبلورت موهبتها في الكتابة؟ (لما دخلت الجامعة)</p> <p>● ما اسم أول كتاب نشرته هيلين؟ ("قصة حياتي")</p>
القراءة	<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الرابع من النص فقط (من " كان لهيلين عبارة....إلى آخر النص")</p> <p>- يقرأ الأستاذ (ة) الجزء الرابع من النص قراءة جهرية معبرة براعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>- يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ النموذجية.</p> <p>- يتناوب المتعلمون على قراءة الجزء الرابع من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.</p>
الفهم والتحليل	<p>*يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:</p> <p>- 1 أتمم البطاقة للتعريف ب هيلين كيلر"</p> <p>البلدان التي سافرت إليها:</p> <p>أعمالها لفائدة الناس:</p> <p>2 اشرح عبارة هيلين الشهيرة: عندما يغلق باب السعادة يُفتح آخر ،ولكن في كثير من الأحيان ننظر طويلا إلى الأبواب المغلقة بحيث لا نرى الأبواب التي فتحت.</p> <p>3 لماذا تعتبر حياة هيلين أشبه بالأسطورة؟</p> <p>4 أستعمل كما في المثال: أَسْتَمْتَعُ ، اسْتَمْتَعًا ، وهو مُسْتَمْتَعٌ أَمْتَعُ ، اِمْتَاعًا ، وهو مُمْتَعٌ</p> <p>5 أستعمل في الفراغ: اسْتَمْتَعَ - أَمْتَعَالحاضرين بصوتهبالعظلة الصيفية</p>

* * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ما يلي:

1 اجمع ما أعدته في بطاقة التعريف.

التركيب والتقويم

اسمها:

مكان نشأتها:

مرضها:

كيف تعلمت:

كيف لأصبحت:

المكانة التي وصلتها:

2 اشرح من خلال حياة هيلن كيلر القين الآتية: الصبر – الإرادة – الأمل – الطموح

3 اشرح معنى القولة التالية:

" يمكن للإنسان أن يعيش بلا صبر، ولكنه لا يمكن أن يعيش بلا أمل.

4 أميز بين الحقوق والواجبات التي تطرق إليها النص وأناقشها:

*مساندة ذوي الاحتياجات الخاصة – لا التعلم – الرعاية الاجتماعية – الصحة – الحياة

5 أنجز بحثا عن مشاهير تحدوا إعاقاتهم وأبهروا العالم بإبداعاتهم، وأشارك عرضه مع زملائي وزميلاتي.

تقويم ودعم

*يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:

تمكينهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل.

مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛-

تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس

رقم الجذادة	مشروع الوحدة	المكون	اللغة العربية	المستوى 5
المرجع: مرشدي في اللغة العربية	الحصة 4	الوحدة 2 الأسبوع 4	ميثاق قسمنا	الموضوع

الأهداف : يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على : تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة – التفاعل مع مجموعته أثناء إعداد الميثاق — ينظم ما جمعه ويستثمره أثناء إنجازه للمشروع؛ *يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها في إغناء المشروع.
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة – صور- وثائق مصورة. قراءات، زيارات، استجابات.-
صيغ العمل: عمل فردي – عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الرابعة: مناقشة المشروع (انظر الصفحة 77 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	*يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛ *يتهيأ المتعلمون والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛ *تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.
العرض	بتوجيه ومساعدة من الأستاذ (ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات ب: • عرض - المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)...، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية.
المناقشة	• يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على: • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع. • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع. • الخطوات العملية التي اتبعت فيه. • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها. • النتائج التي تم التوصل إليها .
تقويم المشروع	يتم تقويم مشاركة كل متعلم(ة) من خلال مجموعته على مستوى المعارف والمهارات الفنية والمهارات التفاعلية. -تم تقويم عمل المجموعة بشكل متدرج خلال مدة إنجاز المشروع. -تقويم المشروع في صيغته النهائية (شكلا ومضمونا). يتم التوافق على الأجود ونشره داخل المؤسسة عبر الأنشطة التعاونية . *أو يعلق المشروع المنجز في سبورة القسم.

SLALIN

المستوى: 5	الوحدة 2	مكون الإملاء	الجدادة رقم
الموضوع	الهمزة المتوسطة	الأسبوع 4 الحصاة	المرجع: مرشدي في اللغة العربية

الأهداف يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على: تعرف كتابة الهمزة المتوسطة كتابة سليمة اعتمادا على فهمه للدرس.
الوسائل: كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصاة الأولى: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة 65 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
أهيا للحصاة	<p>*يستهل الأستاذ (ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصاة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>1 - قبل كتابة الهمزة المتوسطة إلى ماذا ننظر؟ (الجواب: ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يناسب أقواها .</p> <p>2 - ماهي أقوى الحركات؟ (الجواب الكسرة هي أقوى الحركات وتناسبها الياء (ـي)).</p> <p>3- أذكر باقي أوزان قوة الحركات؟ (الجواب: الضمة أقوى من الفتحة والسكون ويناسبها الواو (و)) * الفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف. (أ)</p>
التطبيق	<p>*تدبر حصاة تثبيت الهمزة المتوسطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدانهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>*يختار الأستاذ (ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم (ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة. *يحرص الأستاذ (ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم الهمزة المتوسطة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملا تتنوع فيها حالات الهمزة المتوسطة حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛</p> <p>*يملي الأستاذ (ة) نصا تطبيقيا يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بالنص التالي:</p> <p style="text-align: center;">الوطن الوطن حبيب إلى كل فرد من أبنائه، عزيز على كل نفس، فوق أرضه نشأ أبناؤه، وتحت سمانه عاشوا، ومن خيراته تغذوا، ومن مائه شربوا، ومن نسيمه تنفسوا أنفاس الحياة، لهذا يحن المرء إلى وطنه كلما بعد عنه، ويود لو يعود إليه.</p>
التصحيح	<p>يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا: أدرك الحالات التي تكون فيها الهمزة المتوسطة على الياء وعلى الألف وعلى الواو، رسمها رسما صحيحا دون أي خطأ.</p>

الجذادة رقم

مكون: التراكيب

الوحدة 2

المستوى: 5

المرجع: مرشدي
فى اللغة العربية

الأسبوع 4 الحصاة 2

اللازم والمتعدى

الموضوع

الأهداف: :: يكون المتعلم (ة) فى نهاية الدرس قادرا على: - التعرف على الفعل اللازم الذى يكتفى بالفاعل والمتعدى الذى يتعدى الفاعل ويتصب المفعول به- - تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة- - استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.
الوسائل: كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي فى مجموعات.

الحصاة الأولى: التثبيت والتطبيق (انظر الصفاة 64 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
أتهيا للحصاة	<p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات للحصاة بإثارة اهتمامهم عن الجملة الفعلية وعن الفعل اللازم والمتعدى من قبيل:</p> <p>1 - ما هو الفعل اللازم؟ (الجواب: هو الذى هو الذى يلزم فاعله ولا يتعداه إلى المفعول به).</p> <p>2 - ما هو الفعل المتعدى؟ (الجواب: هو الذى يتعدى فاعله إلى نصب مفعول به).</p>																				
التطبيق	<p>1 - ينجز الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتا للقاعدة المستخلصة من قبيل:</p> <p>① أميز بين اللازم والمتعدى مع ذكر السبب من خلال الجمل التالية:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>السبب</th> <th>المتعدى</th> <th>اللازم</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اكتفى بالفاعل فقط</td> <td></td> <td>x</td> <td>تَنَهَّدَ الْجَدُّ.</td> </tr> <tr> <td>تعدى الفاعل إلى المفعول به</td> <td>x</td> <td></td> <td>حَكَى الْجَدُّ قِصَّةً.</td> </tr> <tr> <td>تعدى الفاعل إلى المفعول به</td> <td>x</td> <td></td> <td>نَحَبُ الْوَطَنِ.</td> </tr> <tr> <td>اكتفى بالفاعل فقط</td> <td></td> <td>x</td> <td>نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ.</td> </tr> </tbody> </table> <p>② أنتج جملتين تتضمن الأولى فعلا لازما والثانية فعلا متعديا</p> <p>③ أعرب:</p> <ul style="list-style-type: none"> يختار الأستاذ ما يناسب من الإعراب التالي: <p>- إِنَّ الْمَوْطِنَ الصَّالِحَ يُحِبُّ وَطَنَهُ — نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ.</p>	السبب	المتعدى	اللازم	الجملة	اكتفى بالفاعل فقط		x	تَنَهَّدَ الْجَدُّ.	تعدى الفاعل إلى المفعول به	x		حَكَى الْجَدُّ قِصَّةً.	تعدى الفاعل إلى المفعول به	x		نَحَبُ الْوَطَنِ.	اكتفى بالفاعل فقط		x	نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ.
السبب	المتعدى	اللازم	الجملة																		
اكتفى بالفاعل فقط		x	تَنَهَّدَ الْجَدُّ.																		
تعدى الفاعل إلى المفعول به	x		حَكَى الْجَدُّ قِصَّةً.																		
تعدى الفاعل إلى المفعول به	x		نَحَبُ الْوَطَنِ.																		
اكتفى بالفاعل فقط		x	نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ.																		
أصح	<p>يصح الأستاذ (ة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا.</p> <p>- تصحيح فردي على الدفاتر.</p>																				
التقويم	<p>يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا:</p> <p>تعرف. الفعل اللازم والمتعدى وميزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة .</p> <p>استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب تغيراتها التركيبية.</p>																				

الأهداف : - يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:

- استثمار البنيات الصرفية(تصريف الفعل المعتل) والتركيبية(اللازم والمتعدي) والإملائية(الهمزة المتوسطة) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال
- الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
- صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة 53 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية															
وضعية الانطلاق	<p>يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين و المتلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقاً من طرح أسئلة تتعلق بالظواهر اللغوية المدرسة خلال الأسبوع الجاري وذلك لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة. مثل:</p> <p>○ * ما هو لتغيير الذي يطرأ على الفعل المعتل المثال عندما يُصَرَّفُ مع الأزمنة الثلاثة ؟</p> <p>-الجواب: يُصَرَّفُ مع الماضي دون تغيير. في حين يحذف حرف العلة أثناء تصريفه في المضارع والأمر.</p> <p>○ * ما هو لتغيير الذي يطرأ على الفعل المعتل الأجوف إذا أسند لضمائر الرفع المتحركة (ت - نا - ن) ؟</p> <p>-الجواب " يحذف وسطه (حرف علقته)</p> <p>○ ما هو الفعل اللازم ؟(الجواب: هو الذي هو الذي يلزم فاعله ولا يتعداه إلى المفعول به .)</p> <p>○ - ما هو الفعل المتعدي ؟ الجواب: (هو الذي يتعدى فاعله إلى نصب مفعول به.)</p> <p>○ - قبل كتابة الهمزة المتوسطة إلى ماذا ننظر ؟ (الجواب: ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يناسب أقواها .</p> <p>○ - ماهي أقوى الحركات ؟ (الجواب الكسرة هي أقوى الحركات وتناسبها الياء (ـيـ).)</p> <p>○ اذكر باقي أوزان قوة الحركات ؟ (الجواب: الضمة أقوى من الفتحة والسكون ويناسبها الواو (و)</p> <p>* الفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف. (أ)</p>															
التطبيق والاستثمار	<p>*يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الصرف والتحويل</p> </div> <p>① أحول الجملة الآتية حسب الضمانر المطلوبة : <u>أَنَا طِفْلٌ مِنْ حَقِّي أَنْ أَنْمُوَ وَ أَعِيشَ.</u></p> <p>أَنْمُوُ:</p> <p>أَنْتُنَّ:</p> <p>هي:</p> <p>نَحْنُ:</p> <p>② أستخرج من النص أربعة أفعال وأدرجها في الجدول:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>ماضيه</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>أَنْمُوُ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أَقُولُ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أَعِيشُ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>تَدَلُّ</td> </tr> </tbody> </table>	نوعه	ماضيه	الفعل			أَنْمُوُ			أَقُولُ			أَعِيشُ			تَدَلُّ
نوعه	ماضيه	الفعل														
		أَنْمُوُ														
		أَقُولُ														
		أَعِيشُ														
		تَدَلُّ														

① أميز بين الفعل اللازم والمتعدي مما يأتي:

الأفعال المتعدية	الأفعال اللازمة	الجملة
أَتَقَاسَمُ		أَتَقَاسَمُ مَعَ صَدِيقِي الْأَكْلَ.
	يَدُلُّ	يَدُلُّ عَلَيَّ قَاعِدَةَ سَلُوكِيَّةٍ.
أَتَنَاوَلُ		أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ.
سَأَلْتُ		سَأَلْتُ يَاسِرَ صَدِيقَهُ.
	يَهْتَمُّ	يَهْتَمُّ التَّلَامِيذُ بِشُؤُونِ الْمَدْرَسَةِ.
	وَقَفَ	وَقَفَ الشَّرْطِيُّ فِي الْمَدَارَةِ.

② أعرب ما يلي: تَعَرَّفْتُ حُقُوقَ الطِّفْلِ.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء المتحركة ضمير متصل في محل رفع فاعل.	تَعَرَّفْتُ
مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.	حُقُوقَ
مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.	الطِّفْلِ

الإملاء

① أملأ الفراغ بالهمزة المناسبة:

يَسْبِقُ	مَسْبِقٌ	سَبَقَ	مَسْبِقٌ	سَبَقَ	مَسْبِقٌ
مَسْبِقٌ	سَبَقَ	مَسْبِقٌ	سَبَقَ	مَسْبِقٌ	سَبَقَ

② أبين سبب كتابة الهمزة على الحرف المناسب في الكلمات الآتية:

الكلمة المتضمنة للهمزة	سبب كتابتها على الحرف
رَوُوفٌ	
رِئَاسَةٌ	
شَأْنٌ	

يكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم (ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.

التصحيح

يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:
 قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة .
 *قدرتهم على تعرف التغيرات التي تطرأ على الفعل المعتل أثناء تصريفه في الأزمنة الثلاثة ، وعلى توظيفه بشكل سلس ومرن في تعبيره الشفهي والكتابي.
 *قدرتهم على تعرف التمييز بين الفعل اللازم والمتعدي.
 **قدرتهم على كتابة الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب كتابة سليمة انطلاقاً من مقارنة الحركات.

التقويم

رقم الجذادة	التعبير الكتابي	المكون	اللغة العربية	المستوى 5
المرجع: مرشدي في اللغة العربية	الحصة 4+3	الوحدة 2 الأسبوع 4	توسيع الفكرة بالأمثلة	الموضوع

الأهداف :- أن يتمكن المتعلم (ة) في نهاية الحصة : من تحديد معاني النص، ومراجعة الجمل التي أعدها وربط بها الجمل لتوسيع فكرته
- أن يلخص فقراته بأسلوبه الخاص، ويركب بين العناصر التي تم تحديدها. ويصحح ويعرضه على زملائه
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصة الثالثة : مراجعة المحاولة الأولى (انظر الصفحة 69 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يمهد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية. - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى مراجعة الجمل التي أعدها مسبقا وملء الفراغ في النص الموالي ، والربط بين الجمل للتوسع في الفكرة، مثل: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>إن الممتلكات العامة التي، وما تضمنه منملك لنا. ومن حقنا الاستفادة منه، فالتلاميذ يستفيدون من مرافق المدرسة، مثل.....، والأطفال يلعبون في فضاءات مثل:والناس جميعا يتمتعون بالتجول في ومن واجبنا الحفاظ على الممتلكات العامة، فلنحافظ على مرافق المدرسة، فلاولا.....، ولنصن فضاءات اللعب، فلا.....ولا.....،عندما نتجول في الشارع، ولا.....</p> </div> <p>*بناء - على الملاحظات التي سجلها الأستاذ (ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمين والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح. يشرك - الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛ يتخلل - مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل</p>
	الحصة الرابعة : التصحيح والعرض (نظر الصفحة :69 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	*يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعداد لتصحيح أعمالهم والاستعداد لعرضها على زملائهم
التصحيح	*يقدم - المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية. *يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين والأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم- والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛ *بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمين والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.

<p>العرض</p>	<p>*يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفساح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. <p>*تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>
<p>التقويم</p>	<p>يقوم الأستاذة (ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم. • الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للفكرة الأصليـ. • استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجملهـ. • سلامة الأسلوب من الأخطاء.

الأهداف: يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على : - تعزيز معرفته بنسق لغوي يخص تصريف الفعل المعتل بأنواعه - قدرته على استنتاج قواعد انطلاقا من نص أو أمثلة محددة. - توظيف لتعلماته في التعبيرين الكتابي والشفهي
الوسائل : كتاب التلميذ - امثلة- سيورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصاة الأولى: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 63 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																														
أتهيا للحصاة	<p>*يسنهل الأستاذ (ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على استرجاع المعلومات المتعلقة بتصريف الفعل الصحيح في الأزمنة الثلاثة ، عن طريق أسئلة مثل:</p> <p>* ما هو لتغيير الذي يطرأ على الفعل المعتل المثال عندما يُصَرَّفُ مع الأزمنة الثلاثة ؟</p> <p>-الجواب: يُصَرَّفُ مع الماضي دون تغيير. في حين يحذف حرف العلة أثناء تصريفه في المضارع والأمر.</p> <p>* ما هو لتغيير الذي يطرأ على الفعل المعتل الأجوف إذا أسند لضمائر الرفع المتحركة (ت - نا - ن) ؟</p> <p>-الجواب " يحذف وسطه (حرف علة)</p> <p>* ما هو لتغيير الذي يطرأ على الفعل المعتل الناقص إذا أسند في الماضي لواو الجماعة وياء المخاطبة:</p> <p>الجواب: حذف حرف علة (سغوا - سعين)</p>																														
التطبيق والتثبيت	<p>شفاها: يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تصريف بعض الأفعال المعتلة في الأزمنة الثلاثة على الألواح أو شفها تكون منطلقا للتطبيقات الكتابية.</p> <p>كتابيا: يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز التطبيقات التالية على الدفاتر:</p> <p>1 - أحول الأفعال حسب المطلوب:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الماضي</th> <th>المضارع</th> <th>الماضي</th> <th>المضارع</th> <th>الماضي</th> <th>الأمر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>ينوب</td> <td>رعى</td> <td>.....</td> <td>خاف</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>يسري</td> <td>عفا</td> <td>.....</td> <td>رمى</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>يعوي</td> <td>شقي</td> <td>.....</td> <td>نوى</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>يعي</td> <td>شوى</td> <td>.....</td> <td>وفى</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- أحول الجملة التالية حسب الضمائر: "باع الفلاح المحصول، ودسّ النقود في جيبه وغادر السوق" الماضي: نحن المضارع: هما الأمر أنت 3 - 2- أحول أفعال الفقرة التالية إلى المضارع:</p> <p>قام أحمدُ برحلةٍ إلى الغابةِ ، ولمَّا وصلَ راحَ يكتشِفُ أسرارَها، قضى يوماً مُمتِعًا ، وعندما عادَ روى لأسرتهِ ما رأى من أنواعِ الطيورِ والأشجارِ والنباتاتِ.</p>	الماضي	المضارع	الماضي	المضارع	الماضي	الأمر	ينوب	رعى	خاف	يسري	عفا	رمى	يعوي	شقي	نوى	يعي	شوى	وفى
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع	الماضي	الأمر																										
.....	ينوب	رعى	خاف																										
.....	يسري	عفا	رمى																										
.....	يعوي	شقي	نوى																										
.....	يعي	شوى	وفى																										
التصحيح	<p>يصحح الأستاذ (ة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.</p>																														

التقويم

يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا:
تعرف الفعل والمعتل وميزه داخل النصوص المقررة والمسموعة، وصرفه ضمن جمل ومعرفة التغييرات التي تطرأ عليه أثناء تصريفه مع الضمانر في الازمنة الثلاثة.