

رقم الجذادة	التعبير الكتابي	المكون	اللغة العربية	المستوى 5
المرجع: مرشدي في اللغة العربية	الحصة 4+3	الوحدة 1 الأسبوع 2	تلخيص نص سردي	الموضوع

**الأهداف** :- أن يتمكن المتعلم (ة) في نهاية الحصة من تحديد معاني النص، واستخراج أفكاره الأساسية، - أن يلخص فقراته بأسلوبه الخاص، ويركب بين العناصر التي تم تحديدها.  
**الوسائل**: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل**: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه ( انظر الصفحة 20 : من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يمهد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية. يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	1 - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ (ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمين والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح. 2 - يشرك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار. 3 - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل..
المسودة الثانية	يقوم المتعلمون والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستنديين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛ يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية. يحصون عدد الكلمات الباقية . يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث. يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة . يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي:- إِسْمُهُ ..... ، وهو ..... حين كان شاباً، ..... بعد ذلك سافر إلى ..... وعندما عاد إلى وطنه، ..... إلا أنه ..... والآن هو.....
يتم هذا العمل فردياً أو في مجموعات صغرى	
الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها ( انظر الصفحة 20 : من الكتاب المدرسي)	
التمهيد	*يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال- تطبيقية. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.
التصحيح	يقدم المتعلمون والمتعلمون إنتاجاتهم الكتابية. يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم- والتي لها طابع مشترك وعم من حيث اطرادها في موضوعاتهم. بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلمين والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.

<p><b>العرض</b></p>	<p>*يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، ويخط واضح ومقروء، ويتم عبر:  •قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفساح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية .  •عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.  *تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>
<p><b>التقويم</b></p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:  حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛  الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي؛  استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله؛  سلامة الأسلوب من الأخطاء.</p>

الأهداف: أن يكون المتعلم قادرا على التمييز بين أنواع الخبر. \* ومطابقة الخبر للمبتدأ- أن يتمكن من استعمالهم في التعبير الشفهي ، والكتابي  
الوسائل : كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الثانية : التطبيق والتثبيت

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																														
أهياً للحصة	يستهل الأستاذ (ة) درسه باستدراج المتعلمين والمتلمات استرجاع الظاهرة التركيبية المدرسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة مثل: 1 - ما هي الجملة الاسمية؟ 2 - مم تتكون الجملة الاسمية؟ 3 - كيف يكون الخبر؟ 4- كيف يأتي الخبر؟																														
التطبيق والتثبيت	<p>- ينجز الأستاذ مع المتعلمين والمتلمات أنشطة تطبيقية متنوعة حول الظاهرة التركيبية المدرسة تثبيتاً للقاعدة المستخلصة ويمكن الاستئناس بطريقة " <b>التعلم عن طريق لعب الأدوار</b> "، مثلاً: يعرض الأستاذ(ة) الأدوار على المتلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، مبتدأ، خبر، خبر جملة فعلية، خبر جملة اسمية، خبر شبه جملة</p> <p>يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: 1 - تقويم فردي ( ذاتي ) يقوم فيه المتعلم (ة) نفسه (ا) - جماعي من المتعلمين الملاحظين. بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة). يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛ *يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتلمات والمتعلمون أنواع الخبر في الجملة الاسمية بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية شفها وكتابيا ، حيث يوظفون جملا اسمية يتنوع فيها حال الخبر، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منها، وما أضافه هذا التنوع من معان جديدة أعطت موافهم التواصلية أبعادا جديدة وذلك من قبيل: 1 - عين نوع الخبر مما يأتي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع الخبر فيها</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(جملة اسمية)</td> <td>الْعَلَمُ فَوَانِدُهُ كَثِيرَةٌ.</td> </tr> <tr> <td>(جملة فعلية)</td> <td>الْمُهْجِرُ عَادَ إِلَى وَطَنِهِ.</td> </tr> <tr> <td>(شبه جملة من الجار والمجرور)</td> <td>النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.</td> </tr> <tr> <td>(مفرد)</td> <td>الْفَضَاءُ وَاسِعٌ.</td> </tr> <tr> <td>(شبه جملة من الظرف والمضاف و المضاف إليه)</td> <td>الْمُنْتَرِهُونَ وَسَطَ الْغَايَةِ.</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 - أكمل الجملة الإسمية الآتية بخبر مناسب</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع الخبر فيها</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(شبه جملة من الجار والمجرور)</td> <td>الْقَطَارُ.....( في المحطة )</td> </tr> <tr> <td>(جملة اسمية)</td> <td>الْبَحْرُ.....(مياهه مالحة)</td> </tr> <tr> <td>(جملة فعلية)</td> <td>الأطفالُ.....(يلعبون في الساحة)</td> </tr> </tbody> </table> <p>3 - ضع الجملة التالية في ترسيمة: عَمَلُ الْأَسْتَاذِ مُفِيدٌ.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>مُفِيدٌ</th> <th>عَمَلٌ</th> <th>مُبْتَدَأٌ</th> <th>مُضَافٌ إِلَيْهِ</th> <th>خَبَرٌ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مُفِيدٌ</td> <td>عَمَلٌ</td> <td>مُبْتَدَأٌ</td> <td>مُضَافٌ إِلَيْهِ</td> <td>خَبَرٌ</td> </tr> </tbody> </table>	نوع الخبر فيها	الجملة	(جملة اسمية)	الْعَلَمُ فَوَانِدُهُ كَثِيرَةٌ.	(جملة فعلية)	الْمُهْجِرُ عَادَ إِلَى وَطَنِهِ.	(شبه جملة من الجار والمجرور)	النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.	(مفرد)	الْفَضَاءُ وَاسِعٌ.	(شبه جملة من الظرف والمضاف و المضاف إليه)	الْمُنْتَرِهُونَ وَسَطَ الْغَايَةِ.	نوع الخبر فيها	الجملة	(شبه جملة من الجار والمجرور)	الْقَطَارُ.....( في المحطة )	(جملة اسمية)	الْبَحْرُ.....(مياهه مالحة)	(جملة فعلية)	الأطفالُ.....(يلعبون في الساحة)	مُفِيدٌ	عَمَلٌ	مُبْتَدَأٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	خَبَرٌ	مُفِيدٌ	عَمَلٌ	مُبْتَدَأٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	خَبَرٌ
نوع الخبر فيها	الجملة																														
(جملة اسمية)	الْعَلَمُ فَوَانِدُهُ كَثِيرَةٌ.																														
(جملة فعلية)	الْمُهْجِرُ عَادَ إِلَى وَطَنِهِ.																														
(شبه جملة من الجار والمجرور)	النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.																														
(مفرد)	الْفَضَاءُ وَاسِعٌ.																														
(شبه جملة من الظرف والمضاف و المضاف إليه)	الْمُنْتَرِهُونَ وَسَطَ الْغَايَةِ.																														
نوع الخبر فيها	الجملة																														
(شبه جملة من الجار والمجرور)	الْقَطَارُ.....( في المحطة )																														
(جملة اسمية)	الْبَحْرُ.....(مياهه مالحة)																														
(جملة فعلية)	الأطفالُ.....(يلعبون في الساحة)																														
مُفِيدٌ	عَمَلٌ	مُبْتَدَأٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	خَبَرٌ																											
مُفِيدٌ	عَمَلٌ	مُبْتَدَأٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	خَبَرٌ																											

4- أعرّب الجملة التالية: **الْفَلَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ**

إعرابها	الكلمة
.....(مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره )	الْفَلَّاحُ
.....( فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره ،والفاعل ضمير مستتر تقديره هو)	يَعْمَلُ
.....في حرف جر مبني على السكون	فِي
.....اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	الْحَقْلِ
.....والجملة الفعلية في محل رفع خبر	

يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا.  
- تصحيح فردي على الدفاتر.

التصحيح

يكون المتعلم(ة) (قد حقق(ت) الهدف إذا:  
تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية وميزها داخل النصوص المقرّوءة والمسموعة؛-  
استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال.

التقويم

**الأهداف** : - أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

- استثمار الظواهر الصرفية المتعلقة: (الفعل المجرد المزيد) والتركيبية (الجملة الاسمية: أنواع الخبر) والإملائية للتمييز بين (التاء المربوطة والمبسوطة) ورسمهما رسما صحيحا.

الوسائل: كتاب المتعلم- سيورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الثانية : الاستثمار

#### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

#### المراحل

يراقب الأستاذة (ة) إعداد المتعلمين والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (الفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلا)؛  
\*يستدرج الأستاذة (ة) المتعلمين والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئنا لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار مثل:

- ما هو الفعل المجرد؟ - ما هو الفعل المزيد؟

- مم تتكون الجملة الاسمية؟ كيف يأتي الخبر؟

- متى تكتب التاء مربوطة؟ - متى تكتب التاء مبسوطة؟

\*يكلف المتعلمين و المتعلمات بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع:

- الظواهر الصرفية المتعلقة: (الفعل المجرد المزيد) والتركيبية (الجملة الاسمية: أنواع الخبر) والإملائية للتمييز بين (التاء المربوطة والمبسوطة) ، وهي كالاتي:

#### الصرف والتحويل:

1- أعين الفعل المجرد والمزيد مما يأتي مع بيان أحرف الزيادة:

لَاعَبَ - تَعَظَّمَ - تَنَازَلَ - رَفَعَ - تَبَعَثَرَ - شَرِبَ - أَتَقَنَّ - تَلَمَّسَ

حروف الزيادة	الفعل المزيد	الفعل المجرد
ا	لَاعَبَ	رَفَعَ
ت - التضعيف (ظ)	تَعَظَّمَ	شَرِبَ
ت - ا	تَنَازَلَ	
ت (مجرد رباعي)	تَبَعَثَرَ	تَلَمَّسَ
أ	أَتَقَنَّ	
ت - التضعيف (م)	تَلَمَّسَ	

2 - أجرد الأفعال التالية من حروف الزيادة : أَدَخَلَ - تَنَازَلَ - اسْتَعْمَلَ - اِحْتَفَظَ - بَالِغٌ

مجرده	الفعل المزيد
دَخَلَ	أَدَخَلَ
نَزَلَ	تَنَازَلَ
عَمِلَ	اسْتَعْمَلَ
حَفِظَ	اِحْتَفَظَ
بَلَغَ	بَالِغٌ

3 - أميز بين الفعل المجرد والفعل المزيد مما يلي: قَالَ - انْتَهَى - أَكَلَ - اسْتَرْجَعَ - عَلَّقَ - فَرَّ

الفعل المجرد	الفعل المزيد
قال - أكل - فر	انتهى - استرجع - علق

### التراكيب:

1 - أعين خبر المبتدأ وأبين نوعه فيما يأتي:

\* الرُّبُوتُ فَوْقَ الْمَرِيخِ - \* الْهَجْرَةُ تُثِيرُ الشَّقْوَ - \* الْمُهَاجِرُ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ \* الْمُهَنْدِسُ اخْتِرَاعُهُ مُفِيدٌ.

الخبر	نوعه
الرُّبُوتُ فَوْقَ الْمَرِيخِ	شبه جملة من الظرف والمضاف و المضاف إليه
الْهَجْرَةُ تُثِيرُ الشَّقْوَ	جملة فعلية
الْمُهَاجِرُ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ	شبه جملة من الجار والمجرور
الْمُهَنْدِسُ اخْتِرَاعُهُ مُفِيدٌ	جملة اسمية

2 - أَرَبُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: الْمُهَاجِرُ يُحِبُّ وَطَنَهُ.

الكلمة	إعرابها
الْمُهَاجِرُ	مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
يُحِبُّ	فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
وَطَنَهُ	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والجملة الفعلية في محل رفع خبر

### الإملاء

1 - أضع التاء المناسبة مكان النقط:

نَجْمَةٌ - الْحُوتُ - شَهَادَاتٌ - كَتَبْتُ - الرُّعَاةُ - مَبِيَّتٌ

2 أبين سبب كتابة التاء في الكلمات التالية:

مَرَرْتُ : ( كتبت في الفعل ) - طائرات : . ( كتبت في جمع المؤنث السالم ) - نَاقِلَةٌ : . ( في الاسم بعد فتحة ثابتة  
ويصح الوقوف عليها بالهاء ) قُوَّتٌ . ( في الاسم بعد سكون ميت و )

تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات جماعيا ، وثانيا ، ثم فرديا

التصحيح

يقوم الأستاذة (ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:

قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛-

قدرتهم على التمييز بين الفعل المجرد والمزيد وتبين اختلاف المعنى في كل منهما، وما أضفته.

حروف الزيادة من معان جديدة أعطت موافقهم التواصلية أبعادا جديدة؛

قدرتهم على تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية، وعلى توظيفه بشكل سلس ومرن في

التقويم

**الأهداف:** أن يكون المتعلم قادرا على التمييز بين مواقع كتابة التاء المربوطة والمبسوطة. \*أن يرسم كلمات تتضمن التاء المربوطة والمبسوطة بشكل صحيح. أن يتمكن من استعمالهم في التعبير الشفهي ، والكتابي  
**الوسائل:** كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الثانية: التطبيق عليها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
أهياً للحصة	<p>*يستهل الأستاذ (ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>1 - كيف تكتب التاء المتطرفة المربوطة؟ <b>ة، ة</b> .</p> <p>2 - متى تكتب التاء المتطرفة مربوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس. .</p> <p>3 - كيف تكتب التاء المتطرفة المبسوطة؟ <b>ت، ت</b> .</p> <p>4 - متى تكتب التاء المتطرفة مبسوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس.</p>
التطبيق	<p>*تدبر حصة تثبيت التاء المربوطة والمبسوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدانهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل : الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>*يختار الأستاذ (ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>*يحرص الأستاذ (ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم التاء المربوطة والتاء المبسوطة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات التاء في آخر الكلمة حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛</p> <p>*يملي الأستاذ (ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمين والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بالنص التالي:</p> <p>الذبابة والعربة</p> <p>بقيت العربة تراوح مكانها، وما انقطعت الذبابة عن عملها الذي اعتقدت أنه نافع : دخلت أذن الحصان الأول، ثم خرجت منها، عبرت أذن الحصان الثاني، ثم تركت أذنه وانتقلت إلى تحت ذيله، ومن هناك إلى عين السائق، ثم طارت وحطت على أنف مسافرة، فعلت كل هذا، وكأنها في بيت لها، تنتقل على هواها، أرادت المساعدة، ولكن المساعدات لا تحققها المزعجات، ولا تكون بالساعات الموجهة.</p>
التصحيح	<p>يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثنائياً أو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: أدرك الحالات التي تكون فيها التاء مبسوطة أو مربوطة؛- رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.</p>

**الأهداف:** التدرّب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع الدرس - التمرن على القراءة السليمة والمعبرة التعرف على شخصية نزار إبراهيم وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا - استنثار معجم النص وأساليبه  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الوحدة الأولى: القراءة والفهم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن أدوار مغاربة العالم وما أسدوه من خدمات في بلاد المهجر وفي بلدهم المغرب تكون مدخلا للتعرف على شخصية نزار إبراهيم والعوامل التي ساعدت في نجاحه في المهجر.</p> <p>- يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا من قبيل: *من أين تستخرج بقايا الحيوانات والآثار القديمة؟ (ج: من باطن الأرض) *ماذا نسمي عملية استخراج بقايا الحيوانات والآثار القديمة؟ (ج: تسمى الحفريات) * هل تعرف منطقة بالمغرب معروفة في العالم بالحفريات القديمة؟(ج: منطقة الجنوب الشرقي للمغرب) *هل تعرف عالما مغربيا في الحفريات؟ نتعرف على جواب هذا السؤال من خلال درسنا لهذا اليوم</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يعرض الأستاذ صورة لعالم حفريات ويثير اهتمام المتعلمين والمتعلمات إلى المنظر العام للصورة.</p>  <p>، ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظتها والتعبير عنها في جمل مفيدة.</p> <p>- كما يوجههم إلى التمعن في الصورة (كتاب المتعلم 21) وعنوان النص عالم حفريات من المغرب ، وذكر العلاقة بينهما، ثم اختيار توقع من التوقعات التي لها علاقة بالعنوان: (مع تعليل التوقع).</p> <p>- يناقش الأستاذ توقعات المتعلمين والمتعلمات ويختارون المناسب منها لبناء فرضية القراءة وعلى ضوءها يمكن اختيار عنوان آخر للنص منها (عالم يبحث عن آثار قديمة - عالم يبحث عن كنز مدفون - عالم يفحص التربة )</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (عالم حفريات من المغرب ) قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ النموذجية.</p> <p>- يتناوب المتعلمون على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.</p> <p>- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة فقرة "اقرأ بطلاقة" ويحفزهم على مراعاة : اقرأ بنبرة تدل على الاستغراب والتعجب.</p>



- يستدرج الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التقاط بعض المؤشرات المساعدة في فهم النص.  
يوظف الأستاذ مثلاً شبكة المفردات التالية :

1- حدد في الفراغ معنى كلمة (حَلَّقَتْ)

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
حَلَّقَتْ	حلقتُ بعيداً عن أرض الوطن	ذهبت بعيداً
	حلقتُ في سماء العلم مثل الطائر	ارتفعت
	حلقتُ شعرَ رأسِ ابنتها	قصته وزينته

2 - تعويد المتعلمين والمتعلمات على البحث في المعجم من خلال إيجاد معاني الكلمات التالية:

\*شغوف : ..... (مولع - متعلق ) - آثار:..... (لفت - استرعى) - مسار:..... (مسلك - طريق - توجه )

- يساعدهم على فهم النص من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية:

3\* ما العادة التي ألف الأب عليها؟ (اقرأ كتاباً باهتمام وتركيز كل مساء بعد صلاة العشاء)

4 - لماذا استغرب الطفل حينما رأى أباه يقرأ كتاباً عن الحيوانات؟ (لأنه لم يكن معتاداً على قراءة المجلات العلمية الخاصة بالحيوانات)

5\* بم يهتم علم الحفريات؟ (بالبحث عن بقايا حيوانات وآثار قديمة جداً لفهم الحياة في الأرض.)

6- يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تعيين الشهادة التي نالها نزار إبراهيم في كل مرحلة من تعلمه:

المرحلة التعليمية	الشهادة المحصل عليها
جامعة أبريستول بإنجلترا.	بكالوريوس العلوم في الجيولوجيا وعلم الأحياء
كلية الطب في جامعة دبلن بإيرلندا	الدكتوراه
جامعة شيكاغو بأمریکا	ما بعد الدكتوراه من أربع سنوات

7 - ويدعوهم إلى شرح معنى كل عمل من الأعمال التي قام بها نزار إبراهيم:

أستاذ (مدرس) في جامعة بالولايات المتحدة الأمريكية - باحث (مُحَقِّق منقَّب في قضايا الفكر والمعرفة) بجامعة إنجلترا - عضو (شخصية مكلفة بمهمة) في متحف بالولايات المتحدة الأمريكية - مستشار (خبير يقدم المشورة الفنية والتقنية) لبرنامج تلفزيوني علمي شهير.

8 - بماذا يمتاز المغرب في نظر العالم نزار إبراهيم؟

9 - ماذا يتمنى العالم نزار إبراهيم؟

التقويم والدعم

يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا :

إذا قرأ النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة دون تعثر،

- إذا أدرك مكونات الصورة وبعض المؤشرات الدالة في النص.

- فهم مضمون النص ونجاح بعض المغاربة في دول المهجر في المجالات العلمية .

"عالم حفريات من المغرب" التحليل والمناقشة : الحصّة الثانية

- يمهّد الأستاذ للحصّة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة. من قبيل:

بم يهتم علم الحفريات ؟ - من هو نزار إبراهيم؟ وما هي إنجازاته العلمية؟

الجواب: هو حفيد رئيس الحكومة المغربية بعد الاستقلال عبد الله إبراهيم وُلد في برلين بألمانيا عام 1982، وحصل على "بكالوريوس العلوم" من جامعة بريستول بإنجلترا في الجيولوجيا وعلم الأحياء عام 2006، وبعد ذلك حصلت على درجة الدكتوراه من كلية الطب في جامعة كلية دبلن (أيرلندا) سنة 2011، و بدأت دراسات ما بعد الدكتوراه في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية لأكثر من أربع سنوات.

وضعية انطلاق

- يقرأ الأستاذ نص ("عالم حفريات من المغرب") قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.

- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، مراعين شروط القراءة السليمة.

- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.

قراءة النص

للأستاذ (ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمات والمتعلمين ولتدبير زمن الحصّة.

التحليل

- أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها في الحصة السابقة. لشرحها ومطابقتها بتركيبتها في جمل مفيدة.  
ي طرح بعض أسئلة لقياس درجة فهم التلاميذ للنص  
10 - \*يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص عن دلالات التعبيرات التالية:

التعبير	دلالاته في النص
اجتهاد نزار في التعلم والمعرفة.	حصل على الدكتوراه، وتابع دراسته ما بعد الدكتوراه.
حب نزار للطبيعة	كان لديه اهتمام بالآركيولوجيا والحفريات، وشغف بالحيوانات
حب نزار لوطنه	يتمنى بناء متحف وطني للتاريخ الطبيعي في المغرب

## المناقشة

11 - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مناقشة هذه الفكرة:

\*أحب نزار إبراهيم علم الحفريات لسببين: قراءة الكتب وزيارة المتاحف.

(من خلال كتاب حول الديناصورات. بالإضافة إلى ذلك كونه كان يعيش في برلين، وهي مدينة بها متحف رائع للتاريخ الطبيعي يضم أكبر هيكل عظمي لديناصور في العالم،

12 - يدعوهم للإجابة على ما يلي:

ما أهمية مغاربة العالم بالنسبة لبلدهم؟ (المساهمة في تنمية بلدهم من خلال إنشاء مشاريع اقتصادية - تشجيع البحث العلمي في الوطن - التعريف بالثقافة والتقاليد المغربية الأصيلة - رفع الراه المغربية في المحافل الدولية)

يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا :

تفهم الظروف التي دفعت لمغادرة المغرب ، وكيف استطاع التغلب على مشاكله المادية ، وان يفرض نفسه كعالم مغربي في أكبر وكالة للبحوث الفضائية في العالم.

- أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رايه فيها. وأن يكون موقفا إيجابيا حول التعايش والتسامح.

## التقويم والدعم

## الحصة الثالثة: الاستثمار الصفحة 23 من كتاب التلميذ

## وضعية انطلاق

- يمهّد الأستاذ للحصة يربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقا من أسئلة محددة ومركزة.

- يستدرج المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي يسترجع المتعلمون والمتعلمات المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم كمغربي من مغاربة العالم.

يقرأ الأستاذ (ة) النص ، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته مع مراعاة القراءة السليمة.

## قراءة النص

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عناصر الأسلوب التالي ويدعوهم إلى النهج على منواله بتوظيفها في أساليبهم مثل:

13 - سألته **مدهشا** - سألت أبي **مستغربا** - أجابني أبي **قائلا** .

\*أن يعبروا عن معنى جملة: "خلق في سماء العلم مثل الطائر" مستعملين عبارات:

(وكأنه ) - ( يشبهه ) - ( شبيهه بـ )

14 - يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على ترتيب العبارات التالية وتوظيف الروابط المناسبة لإنشاء فقرة تعرف بقصة نزار إبراهيم.

قام باكتشاف آثار ديناصور قديم.	تعلم في عدة جامعات.	نشأ نزار في ألمانيا
أصبح عالما في الحفريات	شجع البحث العلمي في بلده	

مثال:

نشأ نزار في ألمانيا وتعلم في عدة جامعات ، حتى أصبح عالما في الحفريات، حيث قام باكتشاف آثار ديناصور قديم، وساهم في تشجيع البحث العلمي في بلده

## البحث

لإغناء معارف المتعلمات والمتعلمين يكلفهم الأستاذ (ة) باختيار علمٍ من العلوم والتعريف به: اسمه - موضوعه **علم الفلك** هو الدراسة العلمية للأجرام السماوية مثل النجوم، والكواكب، والمذنبات، والنيازك، والمجرات والظواهر التي تحدث خارج نطاق الغلاف الجوي، وهو يدرس تطور الأجرام السماوية، وحركة الأجرام، بالإضافة إلى تكون وتطور الكون.

تعريفات:

<p><b>* الأجرام:</b> هو كل جسم موجود في الفضاء الخارجي</p> <p><b>المذنب</b> هو جسم جليدي صغير يدور في النظام الشمسي يظهر عندما يكون قريب من الشمس.</p> <p><b>* النيزك :</b> جسيم يوجد في النظام الشمسي ويتكون من حطام الصخور.</p> <p><b>* المجرة</b> هي تجمعات هائلة الحجم تحتوي على مليارات النجوم والكواكب والأقمار والكويكبات</p>	
<p>يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا :</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم ، وإدراك العلاقة التي أنشأها في المغرب. والعوامل التي ساعدت على نجاحه واستعماله في مواقف تواصلية مختلفة .</p> <p>يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين وذلك بمطالبتهم بتركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أساليب مروجة في النص.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

**الأهداف** :- من المتوقع ان يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- \* ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه.
- \* قراءة النص قراءة معبرة وسليمة - فهم النص وتحليله .
- الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.
- صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الثانية: الجزء الثاني من " درست مريم ... إلى ... العديد من الأبحاث."

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا يتم فيها التركيز مضمون الفقرة الأولى من قبيل من قبيل:</p> <p>1 - ماذا تشتغل مريم حاليا؟ (ج: منصب أستاذة بكلية العلوم بنيس بفرنسا )</p> <p>2 - على ماذا يدل رفعها للعلم المغربي فوق ثلوج القطب المتجمد الجنوبي؟(ج: يدل على اعزازها ببلدها وتحقيق حلمها)</p> <p>3 - أين نشأت مريم شديدا؟ (ج: نشأت في الدار البيضاء)</p> <p>4 - متى ازداد شغفها بالبحث العلمي؟ (ج: عندما أهداها أخوها كتابا عن الجاذبية لعالم الفضاء "ألبيز كيبيلز")</p>
القراءة	<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص فقط (من " درست مريم ... إلى ... العديد من الأبحاث")</p> <p>" - يقرأ الأستاذ (ة) الجزء الثاني من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>- يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ النموذجية .</p> <p>- يتناوب المتعلمون على قراءة الجزء الأول من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.</p> <p>- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</p> <p>- يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثرين في القراءة</p>
الفهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>• أين درست مريم شديدا؟ ( درست مريم في مدرسة عمومية بالمغرب )</p> <p>• لم انتقلت إلى فرنسا؟ ( بعد حصولها على الإجازة انتقلت إلى فرنسا لمتابعة دراستها في العلوم الكونية.)</p> <p>• اذكر الشهادات الدراسية التي نالتها مريم شديدا: ( شهادة الإجازة بالمغرب - وشهادة الدكتوراه في فرنسا)</p> <p>*يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني، موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القراني، مثل :</p> <p>• ما المقصود من العبارة الآتية: "لم يكن الحصول على أعلى الشهادات العلمية مفروشا بالورود"؛</p> <p>• حدّد في الفراغ معنى كل كلمة:</p> <p>أستعمل في فراغ كل جملة الفعل المناسب: أتابع - أتبع - تبع</p> <p>.....الكلب صاحبه في الطريق ، .. ..... نصائح والدي ، ..... درا ستي في السنة الخامسة.</p> <p>• استعمل في جمل: لم يكن الحصول على أعلى الشهادات العلمية مفروشا بالورود، بل كان عليها أن تبذل جهدا كبيرا.</p> <p>*يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى</p>

<p>الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: دلالة حصول مريم شديد على شهادة الدكتوراه من أكبر مرصد للفضاء بفرنسا.</p>	
<p>*يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمال مفيدة عن بعض أحداث هذا الجزء من النص في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية . ويركزون على "قيمة المثابرة والإصرار في تحقيق النجاح. مثل:</p> <p><b>النجاح لا يتحقق إلا بالمثابرة بالإصرار، وعدم التوقف عن محاولة التقدم والتطور، وعدم الاستسلام للفشل أو اليأس والإحباط، وليس عيباً أن تسقط، ولكن العيب أن تتماهى في السقوط. أما الإصرار فيمكن تلخيصه في مواصلة الجهد والعمل الدائم لتحقيق هدف ما، دون الاستسلام حتى يتحقق النجاح.</b></p>	<p>تقويم ودعم</p>

رقم الجذادة	القراءة السماعية	المكون	اللغة العربية	المستوى 5
المرجع: مرشدي في اللغة العربية	الحصة 2+1	الوحدة 1 الأسبوع 2+1	لا شيء مستحيل	الموضوع

**الأهداف** :- تدرب المتعلمين والمتعلمات على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص  
 اكتسابهم القدرة على فهم المسموع وتحليله، ومناقشته، وتلخيصه.  
 - مناقشتهم لما سمعوه من أفكار ومعلومات والتعبير عن مواقفهم منها.  
 - التواصل الشفهي باستعمال معجم وظيفي.  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ما قبل الاستماع	يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق من قبيل: سنتعرف اليوم عن شخصية مغربية استطاعت بفضل جدها واجتهادها ومثابرتها النجاح في بلاد المهجر والعودة إلى الوطن للتنمية فيه. لعلمكم تتساءلون عن الطريق الذي سلكته هذه الشخصية لبلوغ الهدف الذي رسمته لنفسها. قبل ذلك أدعوكم لملاحظة الصور المعروضة.
الملاحظة والتوقع	- يستدرج الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية. - قراءة العنوان : " لا شيء مستحيل " وتحديد دلالة كلمة مستحيل: * معنى ودلالة مستحيل: تُستعمل كلمة مستحيل للدلالة على الشيء الذي لا يمكن أن يحدث. وبما أن الشيء المستحيل بدأ بالنفي فهذا يمكن للمستحيل أن يحدث ويتحقق بالطموح والإرادة والعزيمة. يختار المتعلمون والمتعلمات ما يفسر العنوان من خلال ما يلي: -1- العزيمة القوية - اليأس والاستسلام - الجِد والمثابرة
السمع	يناقش الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في توقعاتهم، ويختارون المناسب منها لبناء فرضية القراءة . - يكتب الأستاذ النص السماعي : " لا شيء مُسْتَحِيلٌ " * التسميع - اسمي ياسين أنا شابٌ في الواحدة الثلاثين من العمر أعمل حالياً في أحد أهم الشركات المنتجة والموزعة للأدوية في العالم. أنا من عائلة رَسَخَتْ في نفسي مبادئ الإخلاص والتفاني في العمل. عملتُ بجدٍ واجتهدتُ إلى أن حصلتُ على نتائج خَوَّلَتْ لي السفرَ إلى الخارج للدراسة في فرنسا ، كان أساتذتي في باريس يُشيدون بمستواي الدراسي وبأخلاقي ، وكانوا يقولون لزملائي المغاربة يجب أن تكونوا فخورين بأن لديكم شاباً مغربياً مثل ياسين ، كلامهم منحني دافعا أكبر للكفاح والمثابرة من أجل الوصول إلى هدفي ، لا أنكرُ أن الغربة لم تكن سهلةً ، فقد كنتُ خجولا بطبعي ولم أنسجم بسهولة مع الوضع، ولكن لحسن حظي صادفت أناسا طيبين ساعدوني في غربتي. واصلتُ دراستي في الهندسة ، ثم انتقلت للعمل في جمهورية "تشيك". لقد كان هدفي الأساس من الهجرة إلى هذا البلد هو أن ألجُ شركةً كبيرةً لإنتاج وتوزيع الأدوية ، ولكن للأسف تمَّ رفضي لما تقدمتُ للعمل بهذه الشركة ، فأنا لم أكن ذا خبرةٍ في تخصصٍ معين ، وبالرغم من ذلك لم أفقد الأمل، لأنني من النوع الذي إذا وضع هدفا أمام عينيه جاهد للوصول إليه. عدتُ للدراسة من جديد ، فاخترتُ أن أدرسُ شعبةً ستمكنني من الحصول على منصب في تلك الشركة، وبالفعل لما

## أثناء التسميع

أنهيتُ دراستي أرسلتُ سيرتي الذاتية إلى الشركة فاستُدعيتُ على الفور لإجراء مقابلة العمل الأولى، وبعد سلسلةٍ من الحوارات تمَّ قبُولي . حققتُ الآنَ خُلماً مهماً من بين أحمالي ، والكل يُشيدُ بمستواي في هذه الشركة، لدرجةٍ أنني حصلتُ على جائزةٍ تقديرٍ بعدَ مدةٍ وجيزةٍ، وها أنا اليومَ، وبعد سنواتٍ قضيتها في المهجر أعود إلى وطني حاملاً معي خبراتي لأنجزَ مشروعاً أنخرطُ به في أورش التتمية ببلادي.

- يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة ، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقرؤونه لاستيعاب مضمون النص ، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

- يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:

1 - عن يتحدث النص ؟ هل عن شخص ؟

- يعاني من البطالة - ناجح في عمله - **حقق حلمه**

-- بناءً على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ (ة) تسميع النص :

لتمكين المتعلمين والمتعلمات من مضمونه.

## الفهم

— يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمين والمتعلمات لفهم المسموع واستحضار مضمونه وعناصره مثل:

1- استمع إلى النص وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته:

▪ يعمل ياسين في شركة عالمية ل..... (ج: لإنتاج وتوزيع الأدوية)

▪ بفضل خبراته في مجال الأدوية سيعود ل..... (ج: إنجاز مشروع ) بالمغرب

\* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم بطريقة مركزة ، للوصول إلى استيعاب النص بشكل دقيق من قبيل:

2 ▪ ضع خريطة لكلمة " رَسَّخْتُ "

معناها:.....(ثبتت)	ضدها: (زعزت)	نوعها (فعل)	ركبها في جملة....
--------------------	--------------	-------------	-------------------

▪ اشرح الكلمات الآتية بوضع العلامة ( x ) أمام الجواب الصحيح:

حوَلْتُ	منحت	يسرت	ملكنت
التفاني	التقدم	التهاون	الجد
يُشيدون	ينشرون	يفتخرون	يُنثنون
ألجُ	أنتسب	أدخل	أشارك
أنخرطُ	أساهم	أنضم	أعمل

3- ضع بطاقة شخصية لصاحب النص:

الاسم:..... (ياسين)	العمر:..... (31 سنة)	مكان العمل (ج. تشيك)	التخصص العلمي: الهندسة
---------------------	----------------------	----------------------	---------------------------

يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات ما يلي:

- اختزال النص في بضعة جمل
- تلخيص النص في ثلاثة أسطر.

استثمار المسموع

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي . ( الصفحة 19 من الكتاب المدرسي )

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
ما بعد الاستماع	<p>*<u>التمهيد</u>: يمهد الأستاذ للدرس باستحضار معطيات الحصة السابقة من خلال الأسئلة التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 - ما هو عنوان درسنا في الحصة السابقة؟ (ج: <b>لأشياء مُستحيل</b>)</li><li>2- من هو شخصية النص؟ (<b>ياسين</b>) - وكم عمره؟ (<b>31 سنة</b>)</li><li>3- ماذا تعرفت عنه؟</li></ol> <p>للإجابة على هذا السؤال أدعوكم إلى الاستماع للنص مجددا لاستيعاب مضمونه</p> <p>*<u>تسميع النص</u>:</p> <p>يسمع الأستاذ النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة ، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه.</p> <p>*<u>التركيب وإعادة إنتاج الشفهي</u>:</p> <p>*<u>يدعو</u> المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا مثل :</p> <p><b>يعمل ياسين حاليًا في أحد أهم الشركات المنتجة والموزعة للأدوية في العالم-</b></p> <p><b>عمل جدي واجتهاد - سافر إلى الخارج للدراسة في فرنسا - كان فخرًا لمغاربة العالم - كان خجولا بطبعه</b></p> <p><b>ولم ينسجم بسهولة مع الوضع. - واصل دراسته في الهندسة ، - ثم انتقل للعمل في جمهورية "تشيكي" . - حقق</b></p> <p><b>خُلما مهما من بين أعلامه - وبعد سنوات قضاها في المهجر عاد إلى وطنه حاملا معه خبراته لينجز مشروعا</b></p> <p><b>أنخرط به في أورش التنمية ببلاده).</b></p> <p>*<b>يمكن للأستاذ (ة) طرح فكرة للنقاش من قبيل معاناة مغاربة المهجر من الغربية .</b></p> <p>*<b>ينتج المتعلمون والمتعلمات نصا شفهيًا يصفون فيه المشروع الذي سينجزه ياسين بعد عودته إلى الوطن.</b></p>
تقويم ودعم	<p>*<u>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمين والمتعلمات بالتركيز على ما يلي:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه .</li><li>- مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم.</li><li>- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مختلفة.</li><li>- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.</li></ul>



الأهداف: أن يكون المتعلم قادرا على التمييز بين الفعل المجرد والمزيد. أن يتمكن من استعمالهم في التعبير الشفهي ، والكتابي  
الوسائل : كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																																							
أتهياً للحصة	<p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات للحصة بإثارة اهتمامهم عن الفعل المجرد والمزيد من قبيل:</p> <p>1 - ما هو الفعل المجرد؟ أمثلة.....</p> <p>2 ما هو الفعل المزيد؟ أمثلة.....</p>																																							
التطبيق والتثبيت	<p>شفهياً: يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمييز بين المجرد والمزيد شفها من خلال ما يلي:</p> <p>– سَمِعَ – أَكْرَمَ – اسْتَبْعَدَ – مَثَّلَ – تَطَايَرَ – اِبْتَسَمَ – مَدَّ – رَاقَبَ</p> <p>كتابياً: يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز التطبيقات التالية على الدفاتر:</p> <p>1 - املأ الجدول بما هو مطلوب :</p> <table border="1"> <tr> <td>مجرد</td> <td>كَتَبَ</td> <td>نَقَلَ</td> <td>لَعِبَ</td> <td>كَسَرَ</td> <td>عَلِمَ</td> <td>عَمِلَ</td> </tr> <tr> <td>مزيد</td> <td>كَاتَبَ</td> <td>اِنْتَقَلَ</td> <td>تَلَاعَبَ</td> <td>كَسَّرَ</td> <td>تَعَلَّمَ</td> <td>اِسْتَعْمَلَ</td> </tr> <tr> <td>حروف الزيادة</td> <td>ا</td> <td>ا- ت</td> <td>ت - ا</td> <td>التضعيف(س)</td> <td>ت- ل</td> <td>ا-س-ت</td> </tr> </table> <p>يمكن اختيار أنواع أخرى من زيادة الأفعال المجردة.</p> <p>2 - يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات جعل الأفعال المجردة مزيدة في ما يلي:</p> <table border="1"> <tr> <td>المجرد</td> <td>(هَجَرَ) الفتى بلده</td> <td>و(اِسْتَعَلَ) في بلدان أخرى</td> <td>و(عَرَبَ) عن وطنه</td> </tr> <tr> <td>المزيد</td> <td>هَاجَرَ</td> <td>اِسْتَعْلَلَ</td> <td>تَعَرَّبَ</td> </tr> </table> <p>3 - يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات تجريد الأفعال المزيدة التالية من حروف الزيادة</p> <table border="1"> <tr> <td>الأفعال مزيدة</td> <td>اِنهَزَمَ</td> <td>شَاهَدَ</td> <td>اِسْتَمَدَ</td> <td>اِصْطَادَ</td> </tr> <tr> <td>الأفعال مجردة من حرف الزيادة</td> <td>هَزَمَ</td> <td>شَهَدَ</td> <td>مَدَّ</td> <td>صَادَ</td> </tr> </table> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف أنشطة أخرى يراها مناسبة لتعزيز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدرسة.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت والاستثمار على الدفاتر.</p>	مجرد	كَتَبَ	نَقَلَ	لَعِبَ	كَسَرَ	عَلِمَ	عَمِلَ	مزيد	كَاتَبَ	اِنْتَقَلَ	تَلَاعَبَ	كَسَّرَ	تَعَلَّمَ	اِسْتَعْمَلَ	حروف الزيادة	ا	ا- ت	ت - ا	التضعيف(س)	ت- ل	ا-س-ت	المجرد	(هَجَرَ) الفتى بلده	و(اِسْتَعَلَ) في بلدان أخرى	و(عَرَبَ) عن وطنه	المزيد	هَاجَرَ	اِسْتَعْلَلَ	تَعَرَّبَ	الأفعال مزيدة	اِنهَزَمَ	شَاهَدَ	اِسْتَمَدَ	اِصْطَادَ	الأفعال مجردة من حرف الزيادة	هَزَمَ	شَهَدَ	مَدَّ	صَادَ
مجرد	كَتَبَ	نَقَلَ	لَعِبَ	كَسَرَ	عَلِمَ	عَمِلَ																																		
مزيد	كَاتَبَ	اِنْتَقَلَ	تَلَاعَبَ	كَسَّرَ	تَعَلَّمَ	اِسْتَعْمَلَ																																		
حروف الزيادة	ا	ا- ت	ت - ا	التضعيف(س)	ت- ل	ا-س-ت																																		
المجرد	(هَجَرَ) الفتى بلده	و(اِسْتَعَلَ) في بلدان أخرى	و(عَرَبَ) عن وطنه																																					
المزيد	هَاجَرَ	اِسْتَعْلَلَ	تَعَرَّبَ																																					
الأفعال مزيدة	اِنهَزَمَ	شَاهَدَ	اِسْتَمَدَ	اِصْطَادَ																																				
الأفعال مجردة من حرف الزيادة	هَزَمَ	شَهَدَ	مَدَّ	صَادَ																																				
أصحح	<p>يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثانياً أو جماعياً و/أو فردياً.</p> <p>- تصحيح فردي على الدفاتر.</p>																																							
التقويم	<p>يكون المتعلم (ة) قد حقق (ت) الهدف إذا :</p> <p>- تعرف المجرد والمزيد وميزهما داخل النصوص المقررة والمسموعة</p> <p>- استعمالها في التعبير الشفهي والكتابي استعمالاً سائماً.</p> <p>يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين وذلك بمطالبتهم بتركيب جمل مفيدة باستخدام الفعل المجرد والمزيد.</p>																																							