

الجدادة رقم

مكون الإملاء

الوحدة 2

المستوى: 5

المرجع: مرشدي في
اللغة العربية

الأسبوع 3 الحصاة 1

الهمزة المتوسطة

الموضوع

الأهداف يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادرا على :تعرف كتابة الهمزة المتوسطة كتابة سليمة اعتمادا على فهمه للدرس.
الوسائل : كتاب التلميذ - امثلة- سبورة - صور- وثائق مصورة.
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

الحصاة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة 65 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
أتهيا للحصاة	*يستهل الأستاذ (ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف همزة ابن ، ورسمها رسما صحيحا، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، ويمكن أن يعتمد الأستاذ (ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار كأن نضع بطاقات مكتوبا فيها أسماء وبطاقتين فيهما (أبن - بن) وتبادل الأدوار بين (أبن - بن) والأسماء لتثبيت موقعها رسما.												
أقرأ وألاحظ	*يكتب الأستاذ (ة) النص التالي على السبورة. سأل أحمد جده عن المدن القديمة، فأجابته : كانت مدننا جميلة ، أشجارها عالية وحدائقها توثت الفضاء العام الذي يعبق بالهدوء والطمأنينة . الحفاظ على سلامة البيئة مسؤوليئتنا جميعا. * يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق مع التركيز على الهمزة المتوسطة في النطق *ينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته محاكين قراءته . *يدعوهم إلى استخراج الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة ووضعها في جدول بلون مغاير على غرار ما يلي : سأل- حدائقها - توثت - البيئاة - مسؤوليئتنا <table border="1"> <thead> <tr> <th>الهمزة</th> <th>سبب كتابتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سأل</td> <td>كتبت على الألف لأنها مفتوحة بعد فتح</td> </tr> <tr> <td>حدائقها</td> <td>كتبت على الياء لأنها مكسورة والكسرة أقوى من جميع الحركات</td> </tr> <tr> <td>توثت</td> <td>كتبت على الواو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم</td> </tr> <tr> <td>البيئاة</td> <td>كتبت على الياء لأن قبلها مد بالياء</td> </tr> <tr> <td>مسؤوليئتنا</td> <td>كتبت على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن</td> </tr> </tbody> </table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون سبب كتابتها على الحرف ويستنتجون أن الحركتين اللتين تتحكمان فيها هي حركة الهمزة والحركة التي تسبقها. كما يستنتجون أن أقوى الحركات هي الكسرة وتأتي بالهمزة على الياء (أ) وتليها الضمة وهي أقوى من الفتحة والسكون وتأتي بالهمزة على الواو (و) وتأتي بعدها الفتحة وهي أقوى من السكون فقط وتأتي بالهمزة على الألف (أ) ويستنتجون أيضا أنها تكتب على الياء إذا كانت قبلها مد بالياء (ياء).</p> <p>○ملاحظة : يشير الأستاذ إلى أن هناك استثناء من القاعدة مثل: * إذا سبق الهمزة المتوسطة المفتوحة مد بالألف تكتب على السطر مثل (براءة - قراءة) * إذا سبق الهمزة المتوسطة المفتوحة مد بالواو تكتب على السطر مثل: (مروعة - نبوة)</p>	الهمزة	سبب كتابتها	سأل	كتبت على الألف لأنها مفتوحة بعد فتح	حدائقها	كتبت على الياء لأنها مكسورة والكسرة أقوى من جميع الحركات	توثت	كتبت على الواو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم	البيئاة	كتبت على الياء لأن قبلها مد بالياء	مسؤوليئتنا	كتبت على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن
الهمزة	سبب كتابتها												
سأل	كتبت على الألف لأنها مفتوحة بعد فتح												
حدائقها	كتبت على الياء لأنها مكسورة والكسرة أقوى من جميع الحركات												
توثت	كتبت على الواو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم												
البيئاة	كتبت على الياء لأن قبلها مد بالياء												
مسؤوليئتنا	كتبت على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن												

<p>*انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛ *يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة مثل :</p> <p>قبل كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يناسب أقواها . * الكسرة هي أقوى الحركات وتناسبها الياء (ـئـ). * الضمة أقوى من الفتحة والسكون ويناسبها الواو (ـؤـ) * الفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف. (أ)</p>	<p>أستنتج</p>
<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق فرديا في صفحة الدرس شفها وعلى الألواح أو على الدفاتر مثل: أعلل سبب كتابة الهمزة فيما يأتي: بِنْرٌ - مَسْأَلَةٌ - رَأْسٌ - مَلِيْنَةٌ - رُوُوفٌ ويمكن للأستاذ (ة) أن يختار تمارين أخرى يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</p>	<p>أطبق</p>
<p>يصحح الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين ثنائيا وأو جماعيا و/أو فرديا.</p>	<p>أصحح</p>